

- Se intensifican los combates
- El gobierno bombardeó zonas de la capital
- La guerrilla llamó a la ''insurrección general''
- Reportaje exclusivo con el FMLN en México: ''No se plantea un triunfo mecánico''

LA BATALLA DE EL SALVADOR

Página/13

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 15 de noviembre de 1989

Año 3 - Nº 754 - Precio de este ejemplar: ₳ 200 Recargo venta interior: ₳ 30.
En Uruguay: N$ 450

EXCLUSIVO

Fueron robados de una caja fuerte de YPF legajos de Minería y Geología conteniendo toda la información sobre las áreas más ricas próximas a licitarse

Página/3

ENCONTRARON PETROLEO



OLA

Desdobló el telegrama antes de archivarlo en la carpeta. Luego hizo una fotocopia y se detuvo en la redacción del texto:

''Urgimos presidente Carlos Menem no perdone oficiales militares culpables de violaciones a los derechos humanos en Argentina'', leyó.

El remitente era extenso: en su primer párrafo afirmaba *Pen Club* de California, y luego seguían setecientas firmas. Buscó en la lista algunos escritores conocidos: Alvin Toffler, leyó. El autor de *La tercera ola*. John Farrell, Lawrence Thorton, Betty Freedan, Harlan Ellison. Volvió al primer párrafo y vio el nombre del escritor que encabezaba la extensa lista: Ray Bradbury. Pero el telegrama no formaba parte de la ciencia ficción.

Los independientes definen hoy la elección

BRASIL: O VOTO MAIS INDECISO DO MUNDO

escriben *Eric Nepomuceno* *Pablo Bergel*

Página/14

LEVANTARON EL PARO

LA UTA SE SUBIO AL ESTRIBO

Página 2



Los colectiveros levantaron el paro y acataron el arbitraje obligatorio

El desgajamiento de la medida de fuerza obligó a la UTA a dar un paso atrás. Una quincena a la espera del laudo.

A seis días de haber decretado un paro por tiempo indeterminado en demanda de mejoras salariales, el gremio de los colectiveros —la Unión Tranviarios Automotor— levantó la medida y acató formalmente el arbitraje obligatorio dispuesto por el Gobierno, si bien volvió a calificarlo de "inconstitucional". Por su parte, los empresarios anunciaron que los sueldos de octubre serán liquidados según la última oferta patronal, de 80 mil australes, aunque serían descontados los días caídos por el conflicto.

El levantamiento de la medida de lucha fue adoptado ayer en un plenario de delegados porteños, luego de que en los últimos días el paro se hubiera desgajado por los arreglos parciales que realizaron seccionales y líneas, o bien por el reingreso a su trabajo de choferes ante la presión producida por los despidos. La UTA denunció que unos seiscientos colectiveros fueron despedidos. Pese a ello, el levantamiento aconsejado en este caso por la propia conducción fue objetado en términos muy severos por un grupo de activistas de la línea 86 que siguió las deliberaciones desde la calle y se alejó del lugar al grito de "traidores" tras la decisión. El paro estaba sostenido ayer solamente por los delegados de líneas de las zonas sur y oeste.

El levantamiento del paro trajo normalidad plena al servicio, lo que pudo observarse desde anoche, cuando en los grandes nudos de transporte de la ciudad —que en los últimos días estaban desiertos a partir de la caída del sol— comenzaron a poblarse. Anteriormente ya habían levantado la medida los choferes de media y larga distancia.

Los empresarios y los representantes sindicales convergieron por la tarde en la sede de la Dirección Nacional de Relaciones del Trabajo, donde conversaron con el árbitro designado por la cartera laboral, el empresario Anselmo Rivas. El titular de la FATAP explicó al término de la entrevista los pasos del arbitraje, iniciado cuando las partes expusieron sus respectivos puntos de vista para laudar. La semana próxima se llevarán las pruebas, y luego el árbitro tiene quince días para definirse. "Nosotros en octubre vamos a liquidar en base a nuestra oferta pública de 80 mil australes conformados, y si en noviembre no hubiera decisión, obraríamos igual", precisó Carral.

En la última jornada de paro se produjeron disturbios en Bahía Blanca, cuando un grupo de choferes desfiló por las calles céntricas y dañaron dos colectivos y oficinas de una empresa. En Córdoba, en tanto, otro de los centros donde persistía el paro, la UTA denunció despidos masivos y reemplazo de personal en huelga por choferes tomados pese a carecer de habilitación.

El dirigente Mario D'Aprile, que concurrió por el sindicato a la reunión en el Ministerio, dijo que pese a su actitud el gremio seguía considerando inconstitucional el arbitraje porque —afirmó— "cercena el legítimo derecho de huelga".

Horacio Paone



El levantamiento del paro y una realidad de hecho. Muchos colectiveros estaban trabajando.

Intervención a los canillas

Flanqueada por carteles que rezaban "volveremos" y "queremos elecciones" la jueza a cargo del juzgado Nº 36, Mirta Torres Nieto, puso en funciones al nuevo interventor del Sindicato de Vendedores de Diarios y Revistas, Juan Andres Fernández Unsain, en reemplazo de Alberto Cortés. El Ministerio de Trabajo decretó la intervención por considerar excedido el mandato de la comisión.

Los integrantes de la depuesta Lista Celeste y Blanca expresaron su repudio ante la intervención, una de las cinco dictadas por el actual Ministerio de Trabajo, que decretó la acefalía del gremio luego de haber "parado dos veces las elecciones por la impugnación de la Lista Verde —de extracción menemista— prohijada por Triaca con firmas y avales falsificados", según manifestó Cortés al retirarse del sindicato.

PARO MASIVO DE LA UOM

El turno de los metalúrgicos

Con un "acatamiento total" y después de tres años que no efectuaba medidas de fuerza, la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) cumplió ayer la primera jornada de paros sorpresivos de media hora por turno en todo el país, en procura de mejoras salariales para el semestre octubre-marzo, paros que el gremio —con 350.000 afiliados— continuará hoy con una hora por turno, al fracasar las negociaciones con las cinco cámaras empresarias del sector. "Nuestro plan de lucha no puede alterar el plan económico del Gobierno, porque no le hacemos paro al Gobierno sino a los empresarios, que en julio pasado consiguieron precios dentro de los cuales estaban los salarios de los trabajadores que ellos no pagaron", aclaró el dirigente de la UOM, Hugo Curto.

El gremio que lidera Lorenzo Miguel calificó como masiva la adhesión en las distintas provincias del país a las medidas de fuerzas iniciadas ayer. Justamente Miguel se reunió en la Casa de Gobierno con el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, oficialmente para tratar la organización del acto del viernes en Plaza de Mayo, pero que sirvió para que Miguel le explicara al Gobierno las motivaciones del paro.

"La pauta prevista para ese trimestre (julio-setiembre) y que nosotros aceptamos fue del 15 por ciento, la inflación en ese período llegó al 37 por ciento y eso no lo recuperamos como era el compromiso, además veníamos de una pérdida anterior del 14 por ciento que agrandó la brecha del desfasaje; no pretendemos recuperar en forma total esa pérdida, pero si obtener un piso salarial en setiembre superior al de 50.000 australes que ofrecen los empresarios", explicó Curto.

A su vez, los dirigentes empresarios del sector solicitaron al Ministerio de Trabajo que disponga la conciliación obligatoria, para que finalicen las medidas de fuerza y se retorne a las negociaciones. Pero fuentes de la cartera laboral descartaron que por el momento se tome esta decisión. Las medidas continuarán hoy con paros de una hora por turno; mañana se transformarán en una hora y media por turno y el viernes aumentarán hasta las dos horas por turno, al igual que el sábado y el domingo. A partir del lunes 20 y hasta el domingo 26, el gremio efectuará paros de 15 minutos por hora de trabajo. El sindicato metalúrgico exige, para que lo anterior no se cumpla, una recomposición salarial del 72,4 por ciento por el desfasaje inflacionario producido en el último trimestre.

Curto descartó que el plan de lucha sea contra el gobierno nacional así como también rechazó la idea de que se relacione con el problema interno de la central obrera: "La discusión del tema salarial —dijo— no tiene absolutamente nada que ver con lo que pasa en la CGT, ésta es una circunstancia que en el día de mañana la podemos arreglar, pero el salario es una discusión permanente de los dirigentes sindicales".

ACTO DEL PJ

Los riesgos de una plaza ubaldinista

—Cuando yo les digo que la gente me quiere no me equivoco.

—¿Y..?

—Bueno, yo ahora les digo que la gente lo quiere a Ubaldini. Los peronistas lo quieren a Ubaldini...

La convicción del presidente Carlos Menem ante sus interlocutores sirvió para dejar en claro que todos saben cuál es el riesgo fundamental del acto del viernes: "La gente no va a gritar contra el Gobierno, ni contra Bunge & Born. Lo peor que nos va a pasar es que la gente va a gritar por Ubaldini". Tan convencidos están que después de la reunión del Consejo Nacional en que se decidieron los detalles organizativos del acto, Antonio Cafiero se reunió con el dirigente sindical para acordar los términos en que iba a participar del acto.

Ni balcón ni palco, Ubaldini —igual que todos los dirigentes sindicales— llegará a la plaza encabezando sus columnas y el dirigente cervecero aseguró que podría llevar alrededor de 10 mil militantes.

El titular de la SIDE, Juan Bautista Yofre, aseguró durante el desayuno matinal que no hay posibilidades de que se registren incidentes, y el secretario de Acción Social, Rubén Cardozo, estimó que durante el discurso de unos 40 minutos del presidente Menem "la gente va a estar tan contenta como cuando hablaba Perón".

Para Menem, el acto del viernes será "el comienzo de una movilización social, profunda y vital, que asegurará la victoria de la revolución productiva" y aseguró que "el peronismo necesita recuperar la calle para generar la mística de la revolución productiva, que el país requiere para salir adelante".

"El Partido Justicialista debe ser la vanguardia de esta movilización social, que asegurará una transformación de la Argentina de la especulación y el fracaso."

El acto del viernes será organizado, como todos los de la campaña electoral, por Jorge Cyterspiler y el discurso de Menem será elaborado por el secretario de la Función Pública, Gustavo Beliz, y el titular de la SIP, Jorge Rachid. En el palco principal, el que albergó al general Juan Domingo Perón en sus discursos, sólo estarán presentes el presidente Menem, Cafiero y el vicepresidente Eduardo Duhalde. En el balcón de la derecha, los gobernadores, y en el de la izquierda los miembros de la mesa ejecutiva del Consejo Nacional partidario.

En el desayuno de ayer, en que se acordaron los últimos detalles del acto, participaron además de Menem, Cafiero y Yofre, Rubén Cardozo, el vocero Humberto Toledo; el presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri; el intendente Carlos Grosso; el ministro del Interior, Eduardo Bauzá y el senador Eduardo Menem. El hermano del Presidente, quien llegó el último viernes desde China, fue uno de los más dubitativos sobre la concreción del acto: "No estamos en condiciones de soportar peleas en la Plaza".

Como para ir ensayando, Luis Barrionuevo se esforzó una y otra vez durante la reunión del Consejo Nacional en mantener una imperterrita sonrisa mientras el farmacéutico y ubaldinista Pepe Azcurra le cantaba una y otra vez: "Salta, salta, salta, pequeña langosta, Triaca y Barrionuevo son la misma bosta".

—¿Ven que puedo? No se preocupen, no va a pasar nada..., tranquilizó a los preocupados miembros del Consejo.

ROBARON INFORMACION SECRETA DE YPF

Memorias del subsuelo

Desaparecieron carpetas y planos de las áreas más ricas que explota la petrolera estatal, y otra documentación reservada de Minería y Geología. Hay otro escándalo.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Un gran escándalo se desató ayer en YPF cuando los primeros empleados que llegaron a su puesto de trabajo en la división "Legajos" de la gerencia general de Minería y Geología se dieron cuenta de que durante la noche había sido violado el salón especial que guarda toda la información secreta sobre la geología del país. Aunque los encargados de investigar el hecho todavía no han emitido opinión alguna, ya se sabe que parte del material reservado que fue sustraído son carpetas y planos que contienen los datos de las áreas más ricas que explota YPF, y que pronto van a ser licitadas en búsqueda de un socio privado para la petrolera estatal. El presidente Menem se enteró minutos antes de encontrarse con el titular del Citibank, John Reed, y ordenó una profunda investigación que dé con los responsables, entre quienes figuraría personal de vigilancia y empleados de la gerencia. El suceso se suma a otra irregularidad de enorme proporción que ocurrió en las últimas semanas y que terminó con el despido de tres altos funcionarios vinculados al sindicalista Diego Ibáñez, al titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri y al gobernador de Catamarca, Ramón Saadi.

La presidencia de YPF y los despachos de los principales asesores están en el octavo piso del enorme edificio de Diagonal Norte y Esmeralda. Pero todo aquel que conoce del negocio más rentable del mundo coincide en que el patrimonio más preciado que hay en la sede de una empresa petrolera no son las carpetas que están en los escritorios de los mandamás, ni tampoco el dinero que puede guardar la caja fuerte de la Tesorería. La verdadera caja fuerte de una empresa petrolera es el lugar donde se guarda la información geológica y minera de los yacimientos y las "historias clínicas" de los pozos. En YPF ese lugar está ubicado en el noveno piso del sector "Esmeralda" del edificio sede.

Cuando los empleados más madrugadores de la división "Legajos" de la gerencia general de Minería y Geología se aprestaban a trabajar después de fichar la entrada, comenzaron a sospechar que algo raro pasaba cuando vieron que la puerta del salón reservado estaba abierta y que adentro todo estaba revuelto. Tan preciada es la documentación que allí se guarda que el lugar cuenta con un sistema de seguridad muy sofisticado, un dispositivo especial contra incendios y una sola puerta que está blindada.

La primera revisión del desorden que se hizo luego de trasladar la novedad al interventor Octavio Frigerio arrojó que había desaparecido información sobre algunas de las áreas más productivas del país que sólo está en manos de YPF.

La importancia de la información deriva del hecho de que YPF está próxima a entregar en concesión a la actividad privada los yacimientos marginales (unos 250, que representan el 12 por ciento de la producción petrolera), y a asociarse con el sector privado para explotar en conjunto las áreas centrales que contribuyen con el 88 por ciento restante. Nada mejor para sacar ventaja en la gatera que contar con la documentación por adelantado.

Sin embargo, las primeras sospechas acerca de quién habría sido el contratante de los delincuentes no recae en ninguna empresa. Se especula que quien pagará por los servicios prestados es alguien que pretende lucrar con la información, vendiéndola al mejor postor. Es sabida la avidez que hay en las empresas por conseguir esos datos.

Respecto de los autores materiales del robo, nadie duda de la complicidad de alguien dentro del personal de vigilancia. Pero la participación de los uniformados no alcanza, ya que se precisa de alguien entendido en la materia para hurgar entre cajas, carpetas y planos, y llevarse justo lo necesario. Es por eso que se descuenta que hay técnicos o directivos involucrados. La gerencia general de Minería y Geología está ahora vacante y a su cargo está el ingeniero Gambirassi, quien, a juzgar por los informantes, está fuera de toda sospecha.

Coimas

La conmoción que causó el robo de documentación entre los pocos que ayer se enteraron dentro de la misma YPF se suma a otro escándalo que tuvo su desenlace el pasado 2 de noviembre cuando el interventor, Octavio Frigerio, firmó la resolución 367/89 que dispone "el despido por razones empresariales de los señores gerente general del área Exploración y Explotación, doctor Roberto Lázaro Oppizzi (L.E. 6.509.320); gerente general de Contrataciones, ingeniero Roberto Paseq (L.E. 7.320.967) y subgerente de Obras y Servicios, doctor Raúl Héctor Favre (L.E. 7.818.469).

Aunque el texto de la resolución lo esconde (contrariando la campaña del presidente Carlos Menem contra la corrupción), fuentes inobjetables aseguraron a este diario que la causa verdadera de los despidos es que a los tres funcionarios se los habría encontrado culpables de haber exigido coimas a postulantes de varias licitaciones.

La chispa que encendió la mecha apareció hace no más de quince días, cuando en medio de una entrevista que mantenían Frigerio y el vicepresidente de Pérez Companc, Oscar Vicente, el interventor le pidió al empresario que rebaje un poco el precio que pretendía cobrar por trabajos de perforación de pozos que quería contratar YPF. Vicente dijo que estaba dispuesto a reducir el precio de su oferta, tal como se lo había adelantado a Oppizzi, pero a renglón seguido denunció que de poco iba a valer la rebaja para el presupuesto de YPF, ya que los tres funcionarios mencionados le habían pedido que parte de la reducción sea en concepto de coima para otorgarle el trabajo. De inmediato Frigerio ordenó una auditoría en el sector y consultó a otros empresarios. Tanto la auditoría como los empresarios ratificaron que los tres acusados ejercitaban la coima. Frigerio les pidió la renuncia, pero ninguno aceptó esa salida elegante. La solución fue el despido, que si bien deja una mancha viene acompañado de una indemnización, tal como figura en la resolución. Es curioso, pero no hay ningún proceso penal abierto.

Oppizzi fue designado en la estratégica gerencia general de Exploración y Explotación (una de las cuatro gerencias generales de de la empresa) hace aproximadamente dos meses, pero en su nombramiento nada tuvo que ver Frigerio.

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES
SEDE CENTRAL
Mesa General de Entradas y Archivo
Expte. DOC No. 2195
AÑO 1989

BUENOS AIRES, 2 NOV 1989

VISTO que razones de servicio aconsejan proceder a la desvinculación de los señores Gerente General AREA EXPLORACION Y EXPLOTACION, Gerente General de CONTRATACIONES y Subgerente de OBRAS Y SERVICIOS,

Por ello y en uso de las facultades emanadas del Decreto Nº 160/89,

EL INTERVENTOR EN YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES S.E.

R E S U E L V E:

1º) Proceder al despido por razones empresarias de los señores Gerente General AREA EXPLORACION Y EXPLOTACION, Dr. Roberto Lázaro OPPIZZI, L.E. 6.509.320; Gerente General de CONTRATACIONES, Ing. Roberto PACEK, L.E. 7.320.967 y Subgerente de OBRAS Y SERVICIOS, Dr. Raúl Héctor FAVRE, L.E. 7.818.469, poniendo a su disposición las indemnizaciones de ley.

2º) Siga a la Gerencia General de RECURSOS HUMANOS Y ORGANIZACION para su inmediata implementación.

Ing. OCTAVIO FRIGERIO
INTERVENTOR

Copia de la resolución de Octavio Frigerio.

Dos gerentes y un subgerente despedidos "por razones empresarias".

Oppizzi es un hombre de confianza de Saadi, a través de los vínculos entre el gobernador y la esposa del despedido. Saadi fue quien buscó la designación de Oppizzi, como parte de una estrategia política expansiva que precisa los contactos, las influencias y el dinero del petróleo para desembarcar en la presidencia del Partido Justicialista que el hijo de Vicente Saadi le disputa a Antonio Cafiero. Oppizzi sería al petróleo, lo que Luis Saadi —su hermano— es a Boca Juniors.

Paseq es un peronista de la primera hora que, antes de ser gerente general de Contratos, había trabajado en YPF hasta que en 1976 fue declarado prescindible. Además de asesor del sindicalista Diego Ibáñez y ex socio de Oppizzi en la actividad de servicios petroleros privados, la historia de Paseq registra una acusación nunca probada de haber sido uno de los responsables del confuso hundimiento de la plataforma "Liberación" a comienzos de los años setenta.

El equipo que le produjo a YPF no sólo pérdida de dinero sino también pérdida de personal de línea que fue desplazado se completa con Raúl Héctor Favre, otro asesor de la dirección del SUPE que tenía el mando de todos los millonarios contratos de servicios auxiliares (movimientos de tierras, perforación de pozos, transporte de personal, etc.) que firma la empresa.

Oppizzi, Paseq y Favre fueron despedidos por "razones empresarias" con su correspondiente indemnización.

Menem está contento por lo que hizo

"Hemos hecho cosas impensables: en 120 días hemos logrado lo que otros no hicieron en muchos años", dijo el presidente Carlos Menem. Tras enumerar el conjunto de reformas legislativas para la transformación de la economía pública, el restablecimiento de los vínculos con Gran Bretaña y subrayar que la Argentina tiene "una relación como nunca en su historia con los Estados Unidos", el primer mandatario resumió diciendo que se trata de "gestos y señales para aquellos que nos piden más de lo que estamos haciendo".

Alsogaray junior y el presidente Carlos Menem en el Plaza.



Alejandro Elías

La noche fue un conjunto de señales, donde más que la reiteración de las bondades de la propiedad privada, la desregulación de la economía y lo reconstituyente de la libre competencia, lo importante fue el ritual que envolvió la inauguración del seminario internacional organizado por el Instituto de la Economía Social de Mercado en los salones del Plaza Hotel.

Entre los eventos otrora impensables, Menem se refirió a la participación de "un hombre de su movimiento", el mismo, en un acto semejante, donde el tema que ocupará a especialistas extranjeros y funcionarios gubernamentales los próximos tres días será la mejor forma de desmantelar la infraestructura de servicios públicos que durante años fueron bandera del justicialismo. El Presidente aclaró, no obstante, que la revolución productiva "no está sesgada por posiciones ideológicas o partidocráticas" y que él fue electo "por todos los argentinos" y no por un partido político, tras lo cual remató diciendo que "la Nación está por encima de cualquier ideología, partido o lobby empresarial". El auditorio, compuesto dominantemente por banqueros y hombres de negocios, así como funcionarios y legisladores, interrumpió repetidas veces el discurso del Presidente, emocionado, al escuchar declaraciones como la que explicaba la adopción de "la bandera de la privatización" porque "estamos a favor de un Estado moderno y eficaz que no sea refugio de burocracias paralizantes". Los presentes siguieron con atención cuando dijo que "nuestra inequitativa sociedad de hoy, a menudo alberga sectores parasitarios, que ven al Estado tan sólo como una fuente de subsidios" y recibió un nuevo aplauso cuando reafirmó que gran parte del proceso de cambio en la Argentina pasa por "la privatización, la desregulación y la competencia".

Sentado justo enfrente del embajador estadounidense, Terence Todman, Menem, redondeando los demás signos de la noche, se permitió citar al ex presidente norteamericano John F. Kennedy sobre la necesidad de dejar de lado las ideologías frente a la "administración práctica de la economía moderna" y pidió al resto de los representantes extranjeros, hombres de negocios y diplomáticos, que lleven "un vital mensaje: que el proceso iniciado en la Argentina es irreversible, que las reglas de juego transparentes, perdurables y estables no se negocian ni se venden, ni se rifan por un arrebato pasajero".

Al mismo tiempo que el Presidente hablaba del mantenimiento de "reglas claras y estables para el capital nacional e internacional", se dio a conocer la reglamentación por parte del Poder Ejecutivo del régimen para los inversionistas extranjeros, los cuales "podrán efectuar inversiones en el país sin necesidad de aprobación previa en iguales condiciones que los inversores domiciliados en el país".

Al finalizar el encuentro, Menem dijo que si es cierto que Lorenzo Miguel aseguró que el viernes va a pedir la renuncia de los ministros no peronistas en el acto de Plaza de Mayo, "va a contramano no sólo con la historia sino también con el general Juan Domingo Perón". Sin embargo, el Presidente descartó que Miguel hubiera dicho eso porque en la reunión que mantuvieron el lunes "no me manifestó absolutamente nada".

Todo está justificado para poner en orden las cuentas del Estado

El Gobierno decidió reducir los gastos presupuestados en 400 millones de dólares, a la vez que autorizó a traspasar fondos de empresas públicas con superávit a otras con pérdidas. Rapanelli hablará hoy por televisión.

El equipo económico explota todas las vías posibles a su alcance para que las cuentas públicas queden en equilibrio el 31 de diciembre de este año. Con ese fin se decidió utilizar entre 70 y 100 millones de dólares de las empresas estatales superavitarias para socorrer a las que tienen saldos en rojo. A la vez, en el Presupuesto nacional de este año, que se enviará al Congreso, se realizará un recorte de 400 millones de dólares en los gastos para que el déficit operativo alcance el 1,76 por ciento del Producto Bruto Interno, sin contar los intereses de la deuda. Para explicar esas medidas económicas y, fundamentalmente, para reafirmar "la política económica en todos sus términos" el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, dirigirá hoy a la noche el discurso por la cadena nacional de radio y televisión que postergó en la víspera.

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, luego de una extensa reunión con Rapanelli, decidió que las empresas públicas superavitarias entreguen casi 100 millones de dólares a las compañías deficitarias. De esa forma, estas últimas podrán hacer frente al pago inmediato de los salarios y de los aportes previsionales. El proyecto que está en estudio prevé que los recursos en dólares que actualmente tienen depositados en el Banco Central algunas empresas públicas les sean canjeados por un bono, para que puedan disponer de ese dinero con el objetivo de apoyar financieramente a las empresas en dificultades.

Dromi explicó que los préstamos interempresas públicas surgirán de las reservas que tienen las propias compañías para que "con prolija administración vayan haciendo sus previsiones" para afrontar "sus obligaciones salariales, de aguinaldo y contractuales básicas mínimas". Al mismo tiempo, el ministro resolvió asumir el control operativo, administrativo y financiero de las empresas públicas para "lograr la unidad de criterio y conducción que garantice la coherencia de las decisiones que se adopten".

Con respecto al discurso del ministro de Economía, que estaba anunciado para ayer, el vocero de Rapanelli, Miguel Alurralde, confirmó que el mensaje se realizará hoy a las 21. Rapanelli lo grabará por la tarde en los estudios de Canal 9 y durará entre 15 y 20 minutos.

El objetivo del discurso de Rapanelli, el primero que dirigirá al país desde que asumió el cargo luego del fallecimiento de Miguel Roig, será el de enviar señales claras a los "operadores financieros" (bancos y empresas de primer nivel) que estuvieron muy activos en estos últimos días en el mercado cambiario.

El mensaje será claro: no se modificará el nivel del tipo de cambio (655 australes) ni se flexibilizará la pauta salarial (15 por ciento para el semestre octubre-marzo). Este último punto tendrá un claro destinatario: el dirigente metalúrgico Lorenzo Miguel que encabeza el mayor gremio industrial del país y que ayer comenzó un plan de paros parciales.

Rapanelli afirmó que en su discurso señalará "las cosas que llevamos hechas y las perspectivas inmediatas en el terreno económico". Con respecto a sí en el mensaje al país va a denunciar "con nombre y apellido" a los empresarios que especularon con el alza del dólar, el ministro fue un poco más suave que el presidente Carlos Menem, quien fue el que dio el tirón de orejas a los empresarios.

"No creo que demos nombres porque no son conductas (especular con el dólar) que puedan ser calificadas como de ilegales. Lo que pasa —aclaró— es que hay actitudes que dentro de un terreno normal implican hacer apuestas en contra de lo que el país está necesitando". El deseo más íntimo de Rapanelli y sus colaboradores es que el dólar marginal, después del discurso, comience un rápido descenso de los 855 australes que cerró ayer a un nivel de 750 australes (que representaría una brecha cambiaria en torno del 15 por ciento).

Antes de terminar el último borrador de su discurso, el ministro Rapanelli junto al presidente Carlos Menem recibieron ayer al mediodía, en la quinta de Olivos, al titular mundial del Citicorp-Citibank (el principal banco acreedor externo de la Argentina), John Reed. El tema fue obvio: la deuda externa. Pero los hombres del Citi (además de Reed, participaron del encuentro el titular en la Argentina, Richard Handley, el vicepresidente Guillermo Stanley, David Van Pelt —director ejecutivo del Citicorp para América latina y Africa— y Roberto Bailey) llevaron otro tema para conversar con Menem: la utilización de la capitalización de la deuda externa en la reestructuración del pasivo de la papelera Celulosa Argentina.

El dólar no cede

El dólar marginal cerró a 855 australes. La tasa de interés para los grandes inversionistas se ubicó en 10,5 por ciento mensual. Las acciones que cotizan en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires aumentaron casi un 4 por ciento. En la jornada financiera de ayer las tasas de interés descendieron casi dos puntos porcentuales y los pequeños ahorristas obtuvieron por sus australes hasta 8,5 por ciento. El valor de la divisa norteamericana arrancó en la jornada financiera en baja llegándose a negociar a 825 australes. Pero después del mediodía el precio comenzó a escalar posiciones para terminar a 855 australes.

El índice levanta presión

El ritmo de aumento de los precios retomó la tendencia creciente, según se desprende de la medición del índice de precios al consumidor del Instituto de Política Económica y Social (IPES), que fue de 1,5 por ciento, frente al 1,3 de la semana anterior. De este modo la inflación acumulada en los 14 días transcurridos es de 2,8 por ciento, mientras que la comparada contra el promedio de octubre fija un piso de 3,3 por ciento para la inflación de noviembre. "En la cuarta semana de octubre se registró el mínimo de variación semanal —0,5 por ciento— y a partir de ahí una reversión en la tendencia decreciente" de los precios. Los rubros de mayor aumento fueron frutas y verduras frescas (10,8 por ciento), el azúcar (4 por ciento), la indumentaria para niños (6,5 por ciento) y los servicios personales (3,9 por ciento). La carne también comenzó a subir y acumuló un alza del 4 por ciento.

Mandarinas de importación

El Gobierno dio a conocer la suspensión transitoria de los aranceles aplicables a la importación de pollos, carne de cerdo, frutas y verduras, que entrará en vigencia a partir de su publicación en el diario oficial. Las importaciones deberán correr por cuenta del sector privado y se autorizarán cuando las alzas de precios y el desabastecimiento del mercado interno lo requieran. Las naranjas, mandarinas, limones y pomelos podrán ingresar secos o frescos mientras que las manzanas, peras y membrillos sólo se podrán importar secos. Hortalizas como la papa, tomate, cebolla, ajo y puerro podrán introducirse frescas o congeladas.

Dromi lo maneja todo

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, se encargará de participar directamente en la gestión operativa de las empresas públicas para controlar su proceso de transformación previsto en las leyes de Reforma del Estado y de Emergencia Económica. Los entes que serán supervisados por Dromi son la Administración General de Puertos, Aerolíneas Argentinas, Vialidad Nacional, Agua y Energía Eléctrica, Hidronor, Gas del Estado, ELMA, ENTel, ENCOTel, Obras Sanitarias, YPF, YCF, Ferrocarriles Argentinos y SEGBA. La principal función del ministro será vigilar su desempeño presupuestario.

RETRASO DE 20 PUNTOS

Las tarifas aguardan marzo

El secretario de Coordinación del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, Carlos Pierro, señaló ayer que el atraso tarifario promedia el 20 por ciento y consideró que se irá recuperando de a poco, en función de la inflación. Aseguró por lo pronto que hasta marzo no habrá aumentos, "salvo en aquellos casos donde al eliminarse los subsidios existentes las tarifas van a subir".

"Para nosotros, en términos reales, las tarifas del sector eléctrico deberían aumentar en 1990 un 8 o 9 por ciento real", dijo Pierro a la agencia de noticias Télam. Respecto del precio de la nafta, reiteró la intensión del MOSP de liberarlo por completo "cuando se llegue a una producción de libre disponibilidad de 8 millones de metros cúbicos, prevista para setiembre del año próximo". No obstante, reveló que a partir de marzo se tenderá a ajustar "lentamente" los precios del combustible para "arrimarnos a los precios internacionales".

Pierro dijo también que existe la intención de eliminar en el corto plazo los descuentos que en virtud de los respectivos convenios colectivos de trabajo se efectúan, por ejemplo, a los empleados de SEGBA, Obras Sanitarias o Gas del Estado. "Aunque —reconoció— esos descuentos tienen relativamente poca significación en el gasto total".

A su entender, los subsidios "grandes" son por ejemplo la tarifa eléctrica que abona la zona del Comahue o la de algunas industrias electrointensivas que pagan tarifas por debajo de los costos de producción. "Sólo en el sector eléctrico hay más de 50 millones de dólares por año que dejan de entrar", afirmó el funcionario.

Por otra parte, Pierro reveló que hoy se iniciarán las conversaciones con los interventores en las empresas del Estado, para tratar la próxima designación de especialistas o veedores que reforzarán algunas áreas específicas de las compañías públicas. Esos expertos "no tendrán la función de auditores ni reemplazarán a los actuales interventores, sino que se dedicarán a tareas administrativas y financieras tendientes a disminuir los gastos corrientes de las empresas". El "desembarco" tendrá lugar inicialmente en Gas del Estado, YPF y Agua y Energía.

Al referirse al tema, la interventora en ENTel, María Julia Alsogaray, dijo desconocer la medida pero dejó traslucir su rechazo: "Cuando la cirugía es muy profunda y a fondo, la hace un solo cirujano", graficó luego de poner en funciones al consejo asesor de la obra social, que componen los cuatro sindicatos con actuación en el sector.

Entretanto, el secretario general electo del sindicato Buenos Aires de FOETRA, Héctor Esquivel, se reunió ayer con el ministro José Roberto Dromi y anunció luego que hoy habrá nuevas reuniones para "enriquecer" el plan privatizador con la opinión gremial. El secretario de Comunicaciones, Raúl Otero —presente en el encuentro—, reveló que los dirigentes laborales "nos transmitieron una cantidad de prevenciones acerca del manejo y los planes de la empresa".

Esquivel manifestó: "El plan nuestro es el de siempre, una empresa estatal monopólica, pero eficiente, por eso vamos a empezar a explicar por qué le decimos no a la privatización".

Interventora en ENTel, María Julia Alsogaray.

"Cuando la cirugía es profunda, la hace un solo cirujano".



Rafael Calviño

CRITICAS

Disparan sobre el plan

Los sobresaltos económicos de la coyuntura dieron pie a adversarios y aliados del Gobierno a exponer sus críticas. Por un lado, el diputado radical Raúl Baglini opinó que el plan "falla" ya que "no se cumplen sus vaticinios sobre inflación, hay deslizamientos de precios y una pérdida de confianza que genera cambios en las variables económicas". A su vez, el asesor presidencial en materia de deuda externa, Alvaro Alsogaray, dijo estar en "desacuerdo" con "perturbaciones menores" que se magnifican por "fallas de ejecución".

Baglini declaró en Santa Fe que la economía argentina "está sentada sobre un arma gatillada, lo que transforma cualquier rumor en una situación explosiva". Según el legislador, los cuatro focos principales aún no resueltos son: precios, salarios, empresas públicas y provincias, que no pueden cerrar sus cuentas como la Nación y están imposibilitadas de generar dinero. Dijo luego que el inversor en australes es el ser más asustadizo que hay: "Si escucha un petardo cree que es la bomba atómica. Por eso hay corridas".

Alsogaray ratificó que mantiene su confianza en la política del presidente Carlos Menem, pero descartó hacer apreciaciones sobre lo que entiende como "fallas de ejecución" del plan, hasta después de escuchar el discurso que hoy pronunciará el ministro de Economía, Néstor Rapanelli.

IMPUESTO A LA RENTA FINANCIERA

Tiemblan bolsillos en la City

Para recaudar U$S 300 millones, se gravarán rentas bancarias y habrá un anticipo del tributo a las ganancias.

(*Por Jorge Luis Velázquez*) El Gobierno gravará con un impuesto de emergencia las ganancias que obtuvieron los bancos durante el presente año con la intención de recaudar aproximadamente 200 millones de dólares, que engrosarán las cuentas fiscales antes que termine diciembre. La decisión fue tomada ayer en el Ministerio de Economía luego de que los funcionarios dejaron de lado el proyecto de aplicar un impuesto al patrimonio de las personas físicas. Los hombres de Rapanelli consideraron que "será mucho más redituable en términos políticos aparecer tocando los intereses de la patria financiera que las propiedades de los sectores medios", según confió uno de ellos a *Página/12*.

Otra medida orientada a reforzar los ingresos del Tesoro antes de que concluya el año será el anticipo del vencimiento del Impuesto a las Ganancias cuya recaudación se estima en unos 100 millones de la moneda estadounidense. No se descartó definitivamente tampoco la posibilidad de implementar un impuesto sobre los activos de las grandes empresas, que están tributando para financiar el Bono Solidario que ahora será suprimido.

Fuera de la coyuntura, el equipo económico juega todas sus fichas a la reforma impositiva que está en el Congreso. Allí se le introducirán algunas modificaciones importantes, como la generalización total del Impuesto al Valor Agregado (IVA), que solamente dejará exentos a las actividades deportivas, salud y educación, sin fines de lucro. El resto , incluidos los bancos, pagará religiosamente, salvo que la excepción sea posteriormente refrendada por un decreto del Poder Ejecutivo nacional. Esta reforma intenta también que la generalización del IVA entre en vigencia.

Dentro del nuevo esquema tributario también se incorporará el impuesto a los viajes al exterior, que regirá en los tres meses de verano y se cobrará tantas veces como viajes efectúe el contribuyente en ese período, con una tasa de 100 dólares. "Si nos jugamos a gravar con el IVA a productos como el pan y el papel para diarios, sería muy poco político dejar afuera una actividad suntuaria como el turismo", confió la fuente consultada por este diario. La creación de este tributo mereció ya las críticas generalizadas de los empresarios que poseen agencias de viajes, e incluso del ministro de Turismo del Uruguay, José Villar, que consideró que la medida"aislacionista" (ver nota aparte).

En lo que hace a los fundamentos e implementación del Impuesto a las Ganancias (también se habla del patrimonio a los activos) de los bancos, los funcionarios del Palacio de Hacienda se regocijan en declarar que "ésta es una medida que afectará directamente las actividades especulativas". Destacan además que "principalmente en los pasados meses de la hiperinflación los bancos tuvieron tasas pasivas negativas y tasas activas fuertemente reales". El período de referencia sobre el cual se está trabajando va del mes de enero a octubre último y en función de la expectativa y necesidad de recaudación se fijará recién mañana la tasa del nuevo gravamen.

Mientras en Hacienda el tema concentraba la atención, en el Congreso hicieron cola los dirigentes de la entidades agropecuarias para objetar aspectos de la reforma tributaria propiciada. Los dirigentes de Confederaciones Rurales, Federación Agraria, Sociedad Rural y Coninagro hicieron escuchar ante la Comisión de Presupuesto de Diputados su rechazo a la mayor presión fiscal y en particular la inclusión del sector como contribuyente del IVA.

DEUDA

"Intentamos poder reanudar el pago del 50 por ciento de los intereses" de la deuda externa "lo antes posible", dijo el ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, en la ciudad japonesa de Nagoya. El funcionario argentino participa en el cuarto congreso de Cooperación Financiera y Empresarial Japón-Latinoamérica, donde dijo que la administración del presidente Carlos Menem está negociando una reunión con los bancos acreedores para la reestructuración de la deuda, cuyo monto asciende a alrededor de 60 mil millones de dólares. Los intereses atrasados totales son de alrededor de 5 mil millones de dólares, cuyos pagos se encuentran suspendidos desde el año pasado. Cavallo añadió que la Argentina desea rehabilitar créditos concebidos por el Banco Mundial al Gobierno que no se desembolsaron debido al caos económico por el que pasó el país antes de que se verificara el cambio de gobierno. Respecto del crédito de mil millones de dólares acordado el mes pasado con España, el canciller precisó que ya se han otorgado 150 millones.

ALLANAMIENTO

Personal de la Superintendencia de Delitos Federales allanó anoche la sede del Sindicato de Camioneros de la Capital Federal, donde se halló medio kilo de cocaína, informó una fuente del Gobierno. Fuentes policiales confirmaron el allanamiento, poco después de las 22, pero dijeron que todavía no se había reportado la existencia de detenidos, o el hallazgo de estupefacientes. En cambio la información oficial consignó que habían sido arrestados integrantes de la conducción del gremio, que permanecían en dependencias policiales. El procedimiento en el Sindicato de Camioneros, en la calle Brasil 1434, había sido ordenado por el juez federal de Mercedes, Miguel Zito Soria. El magistrado había comenzado la investigación hace meses cuando se arrestó a un empleado del sindicato en un automóvil en el que se hallaron armas y drogas. Las fuentes oficiales dijeron que esta investigación es la primera en que los datos fueron aportados por la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE). Fuentes policiales estimaron en 10 millones de australes el precio de las drogas encontradas.

Lorenzo y Saúl con Menem

El secretario general de la UOM, Lorenzo Miguel; el titular de uno de los consejos directivos de la CGT, Saúl Ubaldini, y el secretario de la seccional Buenos Aires de FOETRA, Héctor Esquivel, solicitaron audiencias al presidente Carlos Menem, informó el vocero presidencial, Humberto Toledo.

El portavoz dijo que es propósito del Presidente "recibir a todos los dirigentes" y anticipó que las entrevistas "podrían concretarse antes del viernes próximo".

CONADU pide más salario

El Consejo Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) "no encontró solución a los acuciantes problemas salariales", planteados esta tarde a las autoridades del Ministerio de Educación. Lo anunció el secretario adjunto del CONADU, Hugo Cosman, quien en declaraciones a Télam manifestó que representantes de ese Consejo fueron reecibidos por el subsecretario de Coordinación Educativa, Alberto Spota, quien les señaló que "no hay disponibilidad de masa salarial" en el Ministerio de Economía, lo que impide dar cumplimiento a los reclamos del sector.

El pacto moral

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, dijo anoche que el presidente Carlos Menem "ha roto el pacto moral entre el elector y el elegido". Angeloz hizo declaraciones en un local céntrico antes de participar (discurso por separado) de la presentación de su libro *La propuesta de Angeloz. Ideas para el futuro argentino.*

Angeloz se despachó a gusto contra la gestión de Alfonsín

Dijo que el radicalismo cayó a los niveles más bajos de credibilidad, que los últimos resultados electorales fueron un desastre y que hay tres causas: la hiperinflación, la política militar y la soberbia.

El gobernador cordobés y ex candidato a presidente de la Nación, Eduardo Angeloz, afirmó ayer que "los radicales debemos ser sinceros y aceptar con toda crudeza que nuestro nivel de credibilidad ha caído a su índice más bajo en los últimos tiempos", durante un discurso pronunciado en el Palacio San Miguel, al presentar un libro que incluye los textos más significativos difundidos durante la campaña electoral de 1988 y 1989.

Angeloz reivindicó su identidad radical, calificó como "mensajes claros" a los magros resultados obtenidos por la UCR en Río Negro y Santiago del Estero y consideró que lo ocurrido en las últimas elecciones en Tucumán es "un auténtico desastre".

El ex candidato manifestó su admiración por las figuras de Yrigoyen, Alvear, Illia, Sabatini, Lebensohn, Zavala Ortiz y Balbín, pero omitió mencionar al último presidente radical, Raúl Alfonsín. Por si quedaran dudas, Angeloz puntualizó seguidamente que no rehuirá "la franca lucha política dentro y fuera del partido", para recuperar a la UCR "como alternativa de poder".

Angeloz dijo que el radicalismo debe redefinir su identidad, pero se opuso a cambiar el discurso para volver al '47 o al '83.

Tras exhortar a terminar con el doble discurso, Angeloz se quejó de que durante la campaña electoral "no hicimos promesas falsas, pero nos enfrentamos con un adversario que nunca formuló propuestas ni deslizó nada semejante a lo que hoy se está ejecutando".

Angeloz se negó a interpretar el retroceso radical por lo que denominó la "teoría conspirativa", en la cual "los grupos de presión nacionales e internacionales se han unido para impedir el éxito del radicalismo, en conjunción con los comunicadores sociales y la acción psicológica de bolsones autoritarios y de grupos económicos que no nos dan respiro".

El gobernador instó en cambio a asumir la explicación de la derrota que "está en nosotros mismos".

Al profundizar sus críticas a la última administración radical, Angeloz dijo que "nuestros errores son los que nos han costado la confianza de la gente y, en primer lugar, nuestros errores de gestión económica, que desembocaron en febrero, en plena campaña electoral".

Angeloz admitió que "el tradicional egoísmo sectorial de los intereses económicos contribuyó al derrumbe", pero recalcó que "nosotros no habíamos hecho bien los deberes". Dijo que "en 1983 subestimamos la gravedad de la crisis" y no se realizaron las reformas estructurales necesarias. "Quizá por el miedo a moderados costos políticos del comienzo, pagamos el terrible costo político del final", sentenció.

Como segundo error que "erosionó fuertemente nuestra credibilidad" señaló a la política militar. "El inmenso mérito de la recuperación de la juridicidad se vio después vulnerado por contramarchas y concesiones que produjeron el efecto contrario", señaló.

Finalmente, Angeloz se refirió al "internismo salvaje" de la UCR, a la "soberbia", a la "falta de ética", y al "estilo vertical" que reemplazó muchas veces a la militancia diaria y concreta. "Este es el punto de partida para nuestro renacimiento —dijo—, ser lúcidos acerca de nuestros errores y no confundirlos con la perversidad ajena."

¿Tercero en discordia?

(Por Adrián Kochen) El titular del radicalismo bonaerense, Leopoldo Moreau, habría propuesto durante una reunión de legisladores del Movimiento de Renovación y Cambio el nombre de Jesús Rodríguez como una tercera opción para presidir el bloque de diputados nacionales a partir del 10 de diciembre, cargo que hasta ayer disputaban en el sector alfonsinista César Jaroslavsky y Federico Storani.

Enterados de este trascendido, Jaroslavsky y Storani pactaron un acuerdo anoche de no permitir una tercera opción dentro del sector alfonsinista, según afirmaron allegados a ambos legisladores, y coincidieron en mantener la unidad del sector alfonsinista frente al también aspirante al cargo por el bloque federal, José Furque.

La reunión de los legisladores de Renovación y Cambio bonaerense, vital para la elección en el bloque por el número de votos que suma, comenzó ayer al mediodía y continuaba en la madrugada de hoy. Por la tarde, el cónclave se suspendió por un par de horas para que Moreau concurriera junto a sus correligionarios a visitar y conocer la opinión del ex presidente Raúl Alfonsín.

Alfonsín volvió a repetir que se mantenía "prescindente" en esta disputa aunque pidió expresamente que "no se ahorren esfuerzos por mantener la unidad interna en el importante distrito bonaerense", según informó un participante del encuentro.

Por su parte, trascendió que Jesús Rodríguez, quien se encontraba ayer de visita en Río Cuarto, Córdoba, no sabía nada de su eventual candidatura y que enterado del asunto emprendió rápido viaje hacia esta capital. Sin embargo, dirigentes del radicalismo porteño dijeron a **Página/12** que los máximos referentes del distrito capitalino mantendrían anoche una reunión para considerar la nueva situación planteada en la futura elección del bloque.

Faltaron Bussi, Caputo y Zamora

El souvenir delicadamente anudado por una cintita celeste y blanca compuesto por cuatro pasajes de avión, cien tarjetas personales, un diploma de honor, una Constitución Nacional, y el reglamento del cuerpo, no fue incentivo suficiente: al agasajo que el presidente de la Cámara de Diputados, ofreció a sus futuros colegas, sólo concurrieron unos pocos.

En el coqueto Salón Azul de la Presidencia se aguardaba al general Domingo Bussi, al ex canciller Dante Caputo, a Luis Zamora y a Adelina Dalesio de Viola. Con el correr de los minutos solo llegó a la cita Adelina, mientras Zamora, Bussi y Caputo no se hicieron presentes al festejo.



Adriana Lestido

FALLO DIVIDIDO EN LA CAMARA FEDERAL DE CAPITAL

El indulto ganó 4 a 2

Dos jueces decretaron inconstitucional el indulto, y los otros cuatro no se pronunciaron sobre el fondo de la cuestión, al no haberse opuesto ni los generales y almirantes beneficiados ni el fiscal Moreno Ocampo.

(*Por Horacio Verbitsky*) En decisión dividida, la Cámara Federal de la Capital sobreseyó por graves violaciones a los derechos humanos a los generales Juan Bautista Sasiaiñ, José Montes, Andrés Ferrero, Adolfo Sigwald y Jorge Carlos Olivera Róvere, y a los almirantes Julio Antonio Torti y Antonio Vañek, en virtud del decreto de indulto 1002. Los jueces Juan Rodríguez Basavilbaso, Fernando Archimbal, Juan Pedro Cortelezzi y Wagner Gustavo Mitchel sostuvieron que al haber reclamado el indulto tanto los militares procesados como el fiscal Luis Moreno Ocampo, y dado que la jurisprudencia de la Corte Suprema les veda "incursionar en el conocimiento de hipótesis no articuladas por las partes en su interés", corresponde "concluir el proceso con un acto jurisdiccional propio" y "sobreseer definitivamente en la causa y respecto de los nombrados". En cambio ordenaron seguir los autos los jueces Horacio Rolando Cattani y Mario Gustavo Costa, quienes declararon la inconstitucionalidad del indulto. Signo de los tiempos, donde todos los alineamientos previsibles están trastornados, Cattani y Costa son los únicos miembros de la Cámara de simpatías peronistas. Su fundamentación ocupa 26 fojas, contra una de la mayoría.

La primera parte del voto de Cattani y Costa sostiene que pese a no haber atacado ninguna de las partes la constitucionalidad del decreto, ésta puede ser abordada de oficio, ya que uno de los objetos de la Justicia es sostener la observancia de la Constitución, "prescindiendo al decidir las causas, de toda disposición de cualesquiera de los otros poderes nacionales que esté en oposición con ella". Son diferentes la actuación oficiosa, "sin causa puesta a conocimiento del juez, y la decisión jurisdiccional en un litigio concreto en la que el jugador suple la omisión o silencio de las partes para afirmar la hegemonía de la Ley Fundamental".

También rechazan que la inconstitucionalidad de oficio altere el equilibrio de poderes: si hubiera de temerse alguna posibilidad de tiranía, ésta no sería la del Poder Judicial, que no tiene la bolsa ni la espada y cuyos fallos sólo son obligatorios en los procesos en que se dictan. "Y tan lesivo de la armonía constitucional y el orden público resulta el avance del Poder Judicial sobre los demás, cuanto el admitir que, ante una transgresión a las reglas fundamentales, sean las decisiones de otros poderes las que limiten la potestad de los magistrados."

Los jueces advierten que las instrucciones del procurador general a los fiscales para que no obstaculicen la aplicación del indulto (por cuyo desconocimiento están amenazados de sanciones los fiscales Hugo Cañón y Aníbal Ibarra) cerraron "el camino para que la parte a la que le compete velar por el fiel cumplimiento de las leyes y la observancia del orden constitucional, plantease sus objeciones. De allí que con mayor motivo todavía deba sostenerse que este Tribunal está facultado para obrar de oficio cuando el propio poder cuyo acto estaría en tela de juicio ha cercenado la posible instancia de parte". Para Cattani y Costa "el indulto general de procesados realizado por el Poder Ejecutivo supone un avance sobre el Poder Legislativo, único legitimado para desincriminar conductas y dictar amnistías generales, y también sobre el Poder Judicial, de cuya jurisdicción sustrae a los encausados antes de la sentencia". Con citas de jurisprudencia y doctrina distinguen entre el acto esencialmente político de la amnistía, que puede dictar el Congreso en busca de la reconciliación y la armonía de la familia nacional, y el indulto, por el que el Ejecutivo impide la injusticia de una ley en su aplicación al caso concreto. Mencionan en apoyo de este razonamiento el reciente fallo Solís, en el que la Corte ratificó la diferencia entre amnistía e indulto, y el ministro Enrique Petracchi especificó que el último sólo puede ser particular y sobre penas efectivamente impuestas.

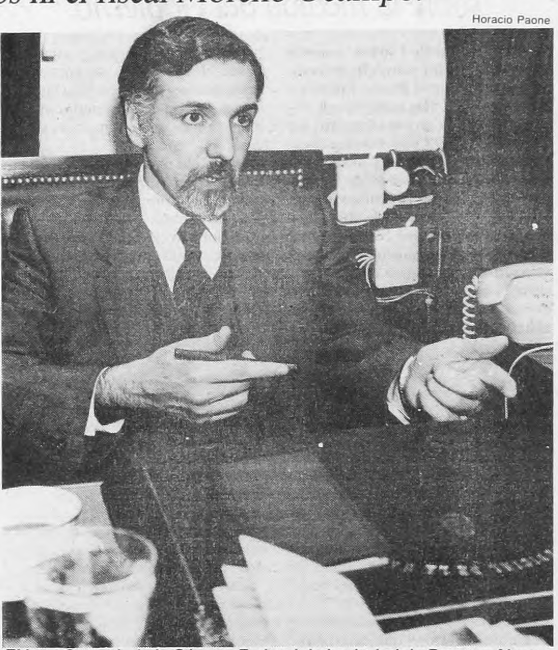
Al fundamentar que el indulto sólo puede recaer sobre un condenado con sentencia firme, los jueces entienden que el perdón del Ejecutivo debería ser el resultado de una cuidadosa ponderación del informe del tribunal, cuya fuerza deriva de haberse arribado primero a la verdad material del hecho incriminado y emitido un juicio de reproche penal sobre el autor y, luego, su cotejo con circunstancias de la realidad del condenado que tornan inequitativo o injusto el cumplimiento de la pena.

Añaden que el solo requerir tal informe antes de la sentencia implica arrogarse el conocimiento de una causa pendiente, que el artículo 95 de la Constitución le prohíbe al poder administrador, presuponiendo implícitamente la culpabilidad y avanzando el Ejecutivo sobre los demás poderes del Estado. Con palabras pronunciadas hace dos siglos por Hamilton, Madison y Jay, añaden que "el poder es por naturaleza usurpador y debe ser eficazmente contenido para que no ultrapase los límites que le están asignados".

Cattani y Costa refutan el argumento de que quien puede lo más puede lo menos, ya que no se trata de dos magnitudes de un mismo poder sino de facultades constitucionales de poderes distintos, y "es más grave la intromisión en el proceso penal que la gracia otorgada para atemperar la pena". Revisan el concepto de Zaffaroni, para quien el derecho de defensa queda a salvo siempre que el procesado pueda impugnar judicialmente el indulto, como una opción injusta: "Elegir entre su verdad, amparada por la presunción constitucional de inocencia y una libertad fundada en un acto de gracia y no en el esclarecimiento de los hechos que se le imputan". Los procesados que no solicitan ni impugnan el indulto, ¿aceptan culpabilidad y perdón, u optan por la libertad en detrimento del honor?, se preguntan.

Afirman que los fundamentos del decreto 1002 mencionan motivaciones generales sin referencia a los casos y personas abarcados, lo cual no es propio del carácter individual, gracioso, del indulto, sino de la amnistía, que el Poder Legislativo no puede por su parte individualizar, sino dictarla con carácter general. Ningún argentino puede dejar de compartir los objetivos de pacificación y reconciliación enunciados, concluyen, pero "no existen otras razones de orden jurídico superior que las dimanadas de la supremacía de la Constitución, máxime cuando lo que está en juego es el equilibrio de los poderes del Estado, base del propio sistema republicano".

Horacio Paone



El juez Cattani, de la Cámara Federal de la ciudad de Buenos Aires.

Una carta del coronel

El coronel (R) Mohamed Alí Seineldín habría pedido la "anulación absoluta" de todas las sanciones que se le aplicaron a los militares que participaron de los tres últimos alzamientos, indultados por el presidente Carlos Menem, según trascendió a través del matutino *La Prensa*, que reproduce la misiva enviada al titular del Ejército, general Isidro Cáceres, el 9 de noviembre pasado.

La carta de Seineldín desmiente las insistentes versiones del edificio Libertador en el sentido de que Seineldín no iba a apelar el retiro obligatorio ni las sanciones que se les aplicaron a sus camaradas carapintada. Seineldín advierte, en cambio, que si no se acepta su criterio "habrá arbitrariedad, con lo que dejo articulada la vía extraordinaria". El ex asesor panameño tiene abierta la vía de apelación con el Presidente, en su condición de comandante en jefe de las FF.AA.

La carta y los ejercicios en Palermo de centenares de carapintada, son signos evidentes de que la interna del Ejército no está terminada.

Oyhanarte aceptó integrar la Corte a pedido de Menem

El ex secretario de Justicia Julio Oyhanarte aceptó anoche el ofrecimiento de Carlos Menem para integrarse como ministro de la Corte Suprema de la Nación, en reemplazo de José Severo Caballero, y sugirió en declaraciones periodísticas que mantiene la aspiración de llegar a la presidencia del alto tribunal.

Las versiones sobre cambios en la Corte Suprema comenzaron apenas asumió el gobierno Menem. En ese momento el mismo Oyhanarte aclaró que se hacía cargo de la Secretaría de Justicia sólo por un breve período.

La crisis que se produjo en el ámbito de la Justicia a través del rechazo por parte de los integrantes de la Corte al proyecto oficial para aumentar el número de sus miembros de cinco a nueve y la posterior arremetida desde algunos sectores del oficialismo contra el juez Augusto César Belluscio, determinó que el proyecto original se retrasara.

José Severo Caballero renunció a la presidencia del tribunal, pero siguió en el cuerpo y fue reemplazado en la titularidad por el juez Santiago Petracchi por un plazo normal de dos años. De esta manera quedaba bloqueada la intención del Gobierno de integrar a Oyhanarte como presidente del tribunal.

Al confirmar anoche en la Casa de Gobierno la aceptación de su nombramiento, Oyhanarte señaló que se incorpora en calidad de ministro ya que "al menos hasta la sanción del proyecto de ley para ampliar la cantidad de miembros de la Corte, Santiago Petracchi continuará ejerciendo la presidencia del cuerpo".

Oyhanarte indicó que continuará también al frente de la comisión académica que en el ámbito del Ministerio del Interior estudiará la reforma constitucional y confirmó que a mediados de diciembre el Poder Ejecutivo enviará al Parlamento el proyecto de ley para aumentar a nueve los miembros de la Corte Suprema. El ex secretario de Justicia estimó que a fin de mes se hará cargo de sus funciones una vez que su nombramiento sea aprobado por el Senado.

Opinión

Por James Neilson

Cuando los indultos vienen brincando

Si el presidente Menem creyó que el indulto, más su extravagante panegírico al siempre "glorioso" —el epíteto es homérico— y nunca adecuadamente elogiado ejército serían suficientes como para poner fin al "problema militar", aquella manifestación palermitana organizada por el ubicuo Mohamed Alí Seineldín y su escudero Aldo Rico le habrá ayudado a recapacitar. El propósito de la sesión de gimnasia y aerobismo colectivo no fue proclamar su plena integración a la sociedad civil al imitar a tantos otros cuarentones y cincuentones preocupados por su estado físico. Fue decir a quienes correspondiera que los carapintada están vivitos y coleando y resueltos a seguir cohesionados detrás de sus "banderas irrenunciables". Sus objetivos —cambiar las Fuerzas Armadas como paso previo a la transformación de la sociedad— no se ha modificado en absoluto. La única diferencia es su manera de difundir la fe. Ya les sería difícil armarse hasta los dientes para copar un cuartel, de modo que se visten de deportistas y copan un parque, además de un amplio espacio en los medios de comunicación. Huelga decir que es mucho más agradable verlos haciendo jogging entre los árboles que tenerlos atrincherados en Villa Martelli. Pero el carapintada simpático que se entrena en público no es necesariamente menos peligroso que su truculenta versión anterior.

La política militar del Presidente se basa en el presupuesto de que es preciso dar a los rebeldes un lugar en la nueva sociedad argentina. Es una hipótesis arriesgada. Lo que está diciendo Menem es que hay que abrir un espacio para los carapintada porque, en el fondo, son buenos muchachos de intenciones excelentes que sólo quieren el bien de la Patria. En algunos países semejante forma de lograr la mítica "unidad nacional" podría justificarse. En la Argentina, heredera de una larga tradición de participación militar en política, los peligros de dar un sello de respetabilidad presidencial a los uniformados más agresivos deberían ser evidentes.

El "antimilitarismo" alfonsinista —que en diciembre de 1983 estaba compartido por casi toda la civilidad pero que pronto comenzó a diluirse— contribuyó a cambiar la actitud de muchos civiles que antes, cuando los militares aún conservaban su prestigio, se habían habituado a considerarlos aliados muy útiles. Aquel tabú brindó a la democracia la oportunidad de echar raíces. Ahora, gracias a Menem y a muchos peronistas o ucedeístas, amén de algunos siempre filomilitares conservadores provincianos, el tabú antimilitar perdió fuerza. Quizás no sea casual que uno de los primeros frutos de esta nueva etapa de amistad y unidad haya sido el rotundo triunfo del general Bussi —suerte de precursor carapintada— y la virtual desaparición de la UCR en las elecciones tucumanas. El Gobierno ha abierto la puerta a los militares y a ritmo forzado están irrumpiendo por ella.

Pensamiento latinoamericano

En el marco del cincuentenario de la Universidad Nacional de Cuyo, entre mañana y el sábado tendrán lugar las "Jornadas del Pensamiento Latinoamericano", que incluirán debates, ponencias y talleres. Participarán especialistas de disciplinas humanísticas de todo el país.

A cuidar el guardapolvo

La Dirección General de Escuelas bonaerense convocó a sus alumnos para que el último día de clase participen de la Jornada Solidaria del Guardapolvo, donándolo. Según la costumbre, la prenda, "pasa a ser blanco preferido de anotaciones, consignas, recuerdos gráficos y, por qué no, de su conversión en harapos". La Dirección sugiere a los estudiantes otras instancias de expresión, y poner los guardapolvos en manos de quienes los necesiten.

Lucha contra el mal de Chagas

El martes próximo a las 9 en el auditorio del Hospital Piñero, los médicos Artun Tchoulamjan, Julián Pisarevsky y Héctor Mosso disertarán sobre la enfermedad de Chagas, en un encuentro organizado por la Fundación Argentina de Lucha Contra el Mal de Chagas.

Para Auyero, el decreto 1111 tiene gato encerrado

En un proyecto de pedido de informes al Ejecutivo, el diputado planteó dudas sobre la medida del Gobierno.

Jorge Sáenz



Diputado Auyero, de Humanismo y Liberación-Frente Social.
"El único contralor a la universidad, por ley del Congreso".

El diputado Carlos Auyero presentó un proyecto de resolución para que el Poder Ejecutivo informe sobre "las razones que determinaron la promulgación del decreto 1111/89" por el cual se revocó una disposición del Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires referida a los concursos docentes realizados durante la dictadura militar. El legislador consideró que la norma del PE "posibilita la intervención administrativa en la universidad", mientras que "si se lo considera necesario, el contralor administrativo debe ser introducido por una ley" del Congreso.

La presentación de Auyero (Humanismo y Liberación-Frente Social), que fue acompañada por los diputados Alberto Aramouni y Matilde Quarracino, interroga sobre las razones del gobierno nacional para decidirse a "salvar una laguna normativa —producida ante el silencio de la ley 23.068 con respecto al contralor administrativo de la universidad—, considerando que es resorte exclusivo del Parlamento la adopción de las disposiciones necesarias para salvar esa omisión".

"¿Es cierto —pregunta la presentación de Auyero— que determinadas personas que ejercen funciones públicas, permanentes o especiales desde el 8 de julio se encuentran entre quienes han recurrido las decisiones del Consejo Superior en esta materia (la de los concursos anulados)?"

El pedido de informes también inquiere si el Gobierno "ha tomado nota de la resolución 4810/89 del día 3 de noviembre, en la cual el Consejo Superior con el respaldo de todos los sectores de la universidad reafirma su autonomía y rechaza el decreto 1111".

El proyecto también plantea, dado que la UBA está en período electoral, si "¿no juzga el Ejecutivo que el momento en que se sanciona este decreto da lugar a susceptibilidades acerca de la eventual intención de algún funcionario público a perturbar el normal funcionamiento de las instituciones académicas?".

También el diputado radical Jorge Vanossi presentó un pedido de informes sobre el decreto 1111 del Ejecutivo, planteando que la medida del Gobierno era una abierta violación a la autonomía universitaria.

En los pasillos del Congreso se comentó que el interrogante planteado por Auyero sobre funcionarios del Gobierno cuyos concursos fueron anulados por la UBA se referían a Juan Carlos Cassagne (asesor del ministro de Obras y Servicios Públicos, José Dromi) y a Eduardo Curia (secretario de Gestión Económica del Palacio de Hacienda).

TRIUNFO RADICAL EN LA UNLP

La Franja pasa facturas

La agrupación radical Franja Morada triunfó en ocho de los quince centros de estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata y se aseguró la conducción de la federación por séptimo año consecutivo. Eufórico por estos resultados y por el crecimiento en la casa de estudios porteña, el dirigente platense y titular nacional de la Franja, Alejandro Echegaray, enfatizó que "nuestro ejemplo debería llamar la atención del partido porque no podemos seguir haciendo los papelones políticos que hicimos en Tucumán".

En La Plata los radicales retuvieron los centros de Agronomía, Bellas Artes, Odontología, Humanidades, Medicina y el Observatorio y le arrebataron al frente de peronistas e intransigentes, Ciencias Naturales y Arquitectura. Los chicos de la Juventud Universitaria Peronista fueron reelectos en Periodismo y Trabajo Social mientras que el Movimiento Nacional Reformista (MNR - socialismo popular) mantuvo Derecho y Ciencias Exactas. Los independientes se consolidaron en Ingeniería, Económicas y Veterinaria.

De los 56 consejeros académicos, 29 corresponden a la FM, 12 a los independientes, 9 al MNR y 6 al Frente (JUP - Movimiento Universitario Intransigente).

"No pretendemos ser una corporación dentro del partido (UCR) —aclara Echegaray—, pero creemos que debemos ser tenidos en cuenta para generar y profundizar espacios de discusión." El secretario general de la Franja reconoce que "es más cómodo estar en esta oposición porque este gobierno deja muchos flancos como el tema del arancelamiento y el indulto". Echegaray confió en que "el radicalismo dé un apoyo material y político al congreso de la Federación Universitaria Argentina (FUA) que se realizará en diciembre".



"TARAS MENTALES IRREPARABLES"

Viaje ahora o paga la culpa

Invocando "las taras mentales irreparables de los niños argentinos", las autoridades estudian de qué manera se puede cobrar un impuesto a los viajes. Una posibilidad sería la de gravar con cien dólares la reválida del pasaporte.

Agencias de viajes y turismo, legisladores de la oposición, potenciales turistas que planean sus próximas vacaciones en las costas brasileña o uruguaya, periódicos viajeros que tienen familia o negocios en paises limítrofes y hasta el gobierno uruguayo hicieron escuchar sus críticas al proyecto de gravar con 100 dólares por persona cada viaje al exterior. Bautizado ya como "impuesto al turismo", el proyecto —que formará parte de la reforma tributaria— contempla la recaudación de unos 40 millones dólares que serán destinados al plan asistencial materno-infantil. Una de las formas de aplicación sería la revålida obligatoria de todos los pasaportes en circulación o un derecho especial de aeropuerto.

"Vamos a escuchar todos los consejos razonables, pero no hay nada más razonable que evitar taras mentales irreparables en los niños argentinos", dijo a **Página/12** el diputado justicialista Jorge Matzkin, quien junto con su par Oscar Lamberto es el impulsor del proyecto. Sobre su escritorio, el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja tiene un informe de la Secretaría de Salud que detalla la tasa de mortalidad infantil en cada provincia: 140 por mil nácidos vivos en Jujuy, 100 por mil en Corrientes, 90 por mil en San Juan y 40 por mil en la Capital Federal.

La primera reacción por el anuncio provino de las agencias de turismo. Eduardo Galucci, secretario de la Asociación Argentina de Viajes y Turismo, opinó que la nueva gabela "no se puede aplicar dado que limita el tránsito de los ciudadanos, por lo que podría ser contraria a la Constitución Nacional" y estimó que si los paises vecinos adoptan una actitud similar, ello "reduciría el flujo turístico a la Argentina".

Las quejas partieron también de quienes dicen viajar por negocios periódicamente al Uruguay o a Brasil y de aquellos que suelen trasponer las fronteras para visitar a sus familias, en Chile, Paraguay o Bolivia. Protestaron además aquellos que planearon un tour económico de siete dias a Florianópolis, por poco más de 170 dólares por cabeza, y hasta el ministro de Turismo del Uruguay, quien se quejó calificando a la propuesta como "aislacionista". El diputado José Ibarbia (UCeDé) anticipó la oposición de su bloque.

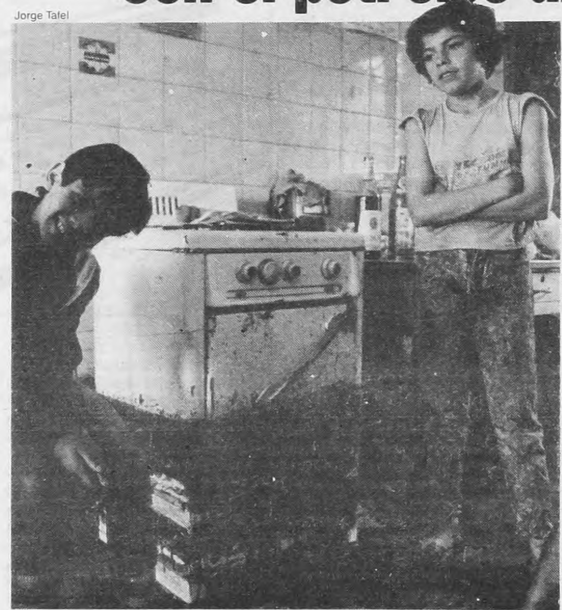
Aunque la aplicación del gravamen parece irreversible, los legisladores estudian ahora la forma para su aplicación. Una de las posibilidades que se contemplaron ayer es la aplicación de una reválida obligatoria para todos los pasaportes en circulación, cuyo costo sería también de 100 dólares. La dificultad de este método es su inaplicabilidad a quienes viajan a países limítrofes. Se contemplarían especialmente los casos de tránsito fronterizo habitual que serían incluidos entre los exceptuados, y estaría en discusión el caso de quienes viajan semanalmente por cuestiones laborales o de negocios.

Los autores del proyecto pretenden que la vigencia del impuesto coincida con la vigencia de la emergencia económica, es decir hasta marzo próximo. "La intención es además evitar que los argentinos gasten más de 600 millones de dólares fuera del país en las condiciones en que se encuentra la Argentina —subrayó Matzkin—. No estamos para hacer este tipo de fiestas, pero el que quiera hacerla tendrá que colaborar".

CONSECUENCIAS DE LA SUDESTADA

Con el petróleo al cuello

Jorge Tafel



Como en muchas otras viviendas, el petróleo dejó su marca.
Los vecinos descreen que la culpa sea del Riachuelo.

Junto a los balances de Defensa Civil respecto de las 2500 personas que siguen evacuadas, ya que sus casas están demasiado destruidas para recibirlos, las consecuencias de la sudestada se midieron ayer en un nuevo problema menos previsible: 20 vecinos de la isla Maciel resultaron intoxicados como consecuencia del derrame de combustible de un depósito derribado con el temporal. Los intoxicados están internados en el hospital Fiorito de Avellaneda y están incluidos en el lamento de Juan Carlos Godoy, director de Defensa Civil de la provincia, quien dijo que "como siempre, los que más sufren son los más pobres, que perdieron todo, incluso sus viviendas".

Ya el domingo los miembros del Consejo Vecinal de la zona 3 (Boca, Barracas, Constitución) habían señalado a la prensa la presencia de petróleo. "Esto nunca pasó", dijo un vecino que vive en una casa de pensión de la Avenida Patricios, quien descartó que se tratara del nivel habitual de impurezas que arrastra en su lecho el Riachuelo mientras mostraba la mancha inconfundible que quedó en las paredes y muebles de su casa (ver foto). Los vecinos manejan una serie de conjeturas sobre el origen del problema y mencionaron la posible rotura de instalaciones en una destilería o en una de la plantas fabriles.

Godoy pidió la "solidaridad" de toda la comunidad con los afectados y confirmó que el número total provisorio de víctimas fatales se elevó a siete. La mayoría murió electrocutada. Por su parte, el titular de la Federación de Bomberos Voluntarios, Carlos Ferlise, dijo que las unidades que participaron en el rescate sufrieron pérdidas por 100 millones de australes.

Los fondos del Bono Solidario irán a las manos del Yancai

Tras confirmar que en 30 días quedarán suspendidos el Plan Alimentario Nacional y el de los bonos solidarios, el ministro de Acción Social, Erman González, cifró esperanzas en que los fondos provenientes de los empresarios para financiar el bono lleguen en diciembre y sean asignados al proyecto reemplazante —el Yancai—, basado fundamentalmente en otorgar créditos baratos a los más humildes para que desarrollen actividades rentables. Hasta ahora, tal como publicó este diario en su edición de ayer, es el Tesoro Nacional el que financió el bono solidario con 36 mil millones de australes, según las cifras dadas por el ministro.

El nuevo proyecto, reiteró González, tiende a crear formas de autoempleo, autogestión y miniempresas y no significa, según enfatizó el funcionario, "interrumpir el apoyo a los comedores escolares". González insistió en que con el programa Yancai (trabajo, en quechua) "estamos pensando en aplicar los recursos creados para el fondo solidario e impulsar la producción de bienes capaces de producir otros bienes, con una proyección más duradera en el tiempo". Así, "los contribuyentes van a estar más contentos sabiendo que su dinero servirá para crear herramientas de trabajo y la recuperación de la dignidad de las personas".

Control sobre los hospitales

"Vamos a terminar con el criterio de beneficencia y caridad, porque los hospitales municipales son públicos pero no gratuitos", expresó ayer en un comunicado el director general de Hospitales de la comuna metropolitana, Alejandro Asciutto. Matizando la expresión, el director de Atención Médica, Osvaldo Rey Sumay, aclaró que "sólo se trata de controlar la evasión de las personas que tienen obra social y se atienden en los hospitales, ya que desde el año '71 la facturación se envía a las obras".

Opinión

*Por Claudia Bello**

La más maravillosa música

Sin dudas fue aquel 12 de junio de 1974 cuando recibí mi primer gran impacto político. Tenía 13 años y desde la televisión una voz ya quebrada, gastada pero inconfundible, decía que se llevaba en sus oídos la música más maravillosa: la palabra del pueblo argentino...

Pocos días después, Juan Domingo Perón se moría y con él buena parte de los sueños y de las esperanzas que habían mantenido en pie no ya sólo a dos generaciones sino a la Nación entera. Se venía la noche.

Durante mucho tiempo, la dolida melancolía, la llana lucidez de esa frase testamentaria pronunciada frente a su único heredero, me dio vueltas en la cabeza. Antes y después de ser peronista pensé y repensé la clave que se agitaba en esas palabras. La razón secreta que hacía que se me pusiera la piel de gallina nada más que pensándola. Finalmente comprendí que esa frase legitimaba para siempre esa "más maravillosa música". Le daba identidad. Ya no era "los que quieran oír que oigan...". Ahora nadie podía dejar de oír la voz del pueblo.

Ya han pasado muchos años y muchas cosas. Pero las palabras del general Perón no pierden vigencia; y hoy otra vez vuelve a mi memoria con la mismo emoción de hace 15 años mientras veo con preocupación que se agita la posibilidad de que los concursos para regularizar más de 2000 emisoras de FM se realicen sin modificar la Ley de Radiodifusión de la dictadura que excluye a las entidades intermedias, provincias y municipios de la posibilidad de adquirir su frecuencia. Esto dejaría sin micrófono propio a buena parte de esa "palabra del pueblo argentino" a la que hacía referencia Perón.

Esto es más grave todavía si tenemos en cuenta que el fenómeno de las radios comunitarias, libres o "truchas" ha sido uno de los ejes de la comunicación juvenil en esta década y se fue transformando en uno de los laboratorios más dinámicos para generar proyectos propios y en una alternativa real para la difusión de nuestra cultura. Descontando, además, la enorme cantidad de chicos y chicas que hicieron de esas radios su fuente de trabajo. No en vano están contempladas en los proyectos de cooperación de organismos tan diversos como el Banco Mundial, el Instituto de la Juventud de España, la UNESCO y diversas fundaciones de todo el mundo.

Por eso es que desde nuestra Subsecretaría haremos todo lo posible para que los concursos se realicen con la modificación de la ley en vigencia que impide la participación como tales de nuestras organizaciones libres del pueblo. Porque esas voces no sólo merecen un micrófono. *Deben* tener un micrófono. Porque es parte del reaseguro de la democracia, y porque la voz del pueblo argentino siempre estuvo más a gusto compartiendo una eufórica afonía que padeciendo de resignada mudez.

** Secretaría Nacional de la Juventud.*

El sistema operativo es a la PC como el motor a la locomotora

Los equipos continúan sofisticándose sin lograr un salto cualitativo equivalente a la creación del "monitor", en 1953.

(Por Rafael Pinedo)* Nadie sabe qué son. Todos consideran que son importantes y útiles, pero muy complicados. Nadie quiere tener que ver con ellos. Pero los sistemas operativos existen y tienen su explicación.

La primera computadora electrónica que se construyó, allá por 1946, se llamaba ENIAC y no tenía lo que llamamos un sistema operativo. Constaba de una inmensa cantidad de válvulas que ocupaban un montón de espacio generando una gran cantidad de calor. Para que hiciera algo había que mover llaves y en un lenguaje absolutamente numérico (y ni siquiera decimal) decirle qué había que hacer, paso por paso. Era un infierno: un señor con una alta capacitación lógico-matemática se sentaba frente a la máquina y durante largas horas cargaba sus datos y las instrucciones para operar con ellos. Luego a alguien se le ocurrió grabar antes esos datos, en unas bellas tarjetas perforadas. Eso ahorró mucho tiempo, pero ahora había que indicarle a la maquinita lectora cómo hacer las cosas. Luego vinieron las cintas magnéticas, los discos, etc. Pero cada uno de ellos generaba la obligación de "enseñarle" a la computadora cómo acceder a esos datos (drivers). También seguía siendo necesario cargar el programa que indicara qué hacer.

En 1953 a alguien se le ocurrió escribir el programa que, una vez residente en la memoria de la computadora, facilitara los trabajos a los que vinieran atrás. Este primer programa, llamado "monitor" esperaba que alguien quisiera ejecutar un trabajo, lo cargaba en la memoria, le daba el control, lo ayudaba a emitir el resultado y repetía el ciclo. Para la época fue toda una revolución.

Luego, entre 1959 y 1963, se agregaron a este "monitor" todos los programas (que ahora se llaman rutinas) de administración de dispositivos de entrada-salida, los luego famosos "drivers" de lectoperforadoras de tarjetas, cintas y discos. El programador sólo se ocupaba de la lógica de su progama y del orden de los datos. Ya no era necesario que dijera a la unidad de la cinta: avanzar un registro, leer 5 caracteres, pasármelos a mí, leer otros 4, pasármelos, leer hasta que encuentre una marca, rebobinar. Existían facilidades (rutinas) dentro del monitor (ahora llamado "sistema operativo") que sólo requerían que el programa dijera: "Voy a leer una cinta con registros de longitud tal". Y luego leyera dato a dato.

La sofisticación ha ido en aumento hasta hoy, donde la variedad de equipos y aplicaciones hace muy difícil separar el árbol del bosque y entender que, básicamente, una PC tiene la misma estructura básica que el mainframe IBM, del mismo modo en que un autito de juguete y una locomotora diesel tiene un motor que los mueve.

¿Qué es, entonces, un sistema operativo? Un sistema de computación es un conjunto de recursos que interactúan para brindar un servicio. Estos recursos son, básicamente: memoria, procesador de instrucciones, periféricos de entrada-salida de datos, e información (archivos). Un sistema operativo es un conjunto de rutinas de software que, apoyadas en facilidades de hardware, brindan los siguientes servicios: interrelación entre el hardware y el software de más alto nivel; administración de esos recursos; servicios generales al usuario de la computadora.

La interrelación entre el hardware y el software de más alto nivel: el hardware comprende el "lenguaje de máquinas". Así 3132332047617473 significa "123 Gatos" en un código de máquina llamado ASCII. Para que un programador Basic o Cobol pueda poner "READ ARCHIVO" las rutinas deberán comprenderlo y traducirlo. Para quien esté familiarizado con las computadoras, el Job control Languaje (JCL) o parte de los comandos de terminal, cumplen esta función.

La administración de los recursos, a cargo del sistema operativo, implica el óptimo aprovechamiento del procesador de instrucciones, de la memoria, de la entrada de datos (diskette), de la entrada-salida de datos (disco), de la salida de datos (impresora) y de la unidad para controlar todo e interactuar con la máquina (consola, terminal o monitor).

Se denomina servicios generales al usuario de la computadora a los programas típicamente llamados "utilitarios", así como también a los comandos de uso general y de administración. Así, los compiladores COBOL o DBASE se pueden considerar como parte del sistema operativo pues permiten que un lenguaje comprensible para el usuario sea convertido en un lenguaje que entiende de la máquina.

(*) Computador científico y consultor en informática.

POSDATA

EPSON '89. En las Jornadas de Soluciones Epson, realizadas del 23 al 27 de octubre, se desarrollaron diferentes servicios de la empresa: comercialización y soporte térmico para redes y multiusuarios con sistema Unix; comercialización y asesoramiento técnico en mecanismos de impresión Epson y discos rígidos Seagate, presentación del Bulletin Board, primera red de consulta y acceso de datos para usuarios en general y distribuidores; mercados verticales y sus soluciones específicas para el agro, escribanías, videoclubes y otros; soluciones al problema del control de centrales telefónicas e industriales.

VECINOS. El subsecretario de Sistemas de Información de la Municipalidad de Buenos Aires, Jorge Zaccagnini, informó que antes de fin de año todos los consejos vecinales tendrán terminales de computación como parte del proyecto municipal de descentralizar las actividades administrativas hacia los barrios, fortaleciendo subcentros urbanos como Plaza Italia, Flores, Primera Junta, Liniers y Belgrano. Los contribuyentes podrán acceder a su estado de cuenta municipal sin tener que ir hasta la mesa de entradas de la Municipalidad, y luego tendrán información sobre rentas. En los próximos días el intendente Carlos Grosso anunciará el Plan Informático Municipal para 1990, prácticamente terminado.

DENUNCIA DE GREENPEACE

El "Bahía Paraíso" al acecho

El buque está hundido desde enero pero de sus entrañas siguen fluyendo miles de litros de combustible contaminante.

(*Por Susana Mammini*) A bordo del buque "Gondwana" —que navega rumbo a la Antártida en su quinta expedición—, la licenciada Andrea Figari, coordinadora de la Campaña Antártica de la organización ambientalista Greenpeace, acaba de lanzar una señal de alerta acerca del peligro de derrame de más de 200.000 litros de combustible que se encuentran almacenados en el buque de bandera argentina "Bahía Paraíso", hundido frente a la base norteamericana Palmer en enero último.

Los restos del "Bahía Paraíso" permanecen en las proximidades de la isla Anvers en la Península Antártica dejando a la vista —durante la marea baja— una superficie de 18 metros de largo por 1,5 metro de alto. "Según testimonio del personal de la Base Palmer —dice Figari— todavía sigue fluyendo combustible de los tanques y frecuentemente se encuentran elementos del interior del barco en las playas cercanas. Desde aquí hemos enviado notas de reclamo a las autoridades de la Dirección Nacional del Antártico, coronel (RE) Jorge Leal,y a la Dirección General de la Antártida del Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, señor Alberto Daverede, solicitando ser informados urgentemente acerca de las medidas que la Argentina se comprometió a tomar, a nivel internacional, a poco del hundimiento del 'Bahía Paraíso'."

La organización ambientalista se manifiesta muy preocupada porque "no se conocen públicamente planes para erradicar toda amenaza de contaminación", tal como anunció la Argentina en el informe sobre el accidente del "Bahía Paraíso" presentado en la Reunión Preparatoria a la XV Reunión Consultiva del Tratado Antártico en mayo próximo pasado.

Un enorme cartel con la leyenda "Bahía Paraíso - Alerta Ambiental" fue desplegado hace muy pocos días sobre la quilla del barco hundido, frente a la Base Palmer, en señal de protesta ante la inercia de las autoridades argentinas frente al tema. Greenpeace reclama la urgente "limpieza o retiro del barco del lugar".

En el comunicado emitido desde el buque antártico "Gondwana", Figari aprovechó la oportunidad para referirse a la posición de la entidad ambientalista, "en contra de la posible explotación comercial de petróleo u otros minerales en la Antártida", medida que están discutiendo actualmente los países miembros del Tratado Antártico, entre los que figuran Gran Bretaña, Estados Unidos y Japón como los más firmes defensores de la extracción de riquezas en el helado continente. "Hemos visto los resultados de la explotación comercial en Alaska y del accidente del 'Exxon Valdez' —aseguró Figari— y creemos que si se explotan comercialmente las riquezas que subyacen en el continente antártico, será solo una cuestión de tiempo ver que allí ocurra un hecho tan devastador como el de Alaska".



El "Gondwana" sigue de viaje y enviando alertas antárticos.
En el "Bahía Paraíso" esperan 200 mil litros de combustible.

Piden procesar a Fontana

La confirmación de la presencia de un tercer hombre en el departamento de Jorge "Cacho" Fontana la noche en que se desarrollaron los sucesos que involucraron al locutor y a la modelo Marcela Tiraboschi, sería la principal prueba por la cual los abogados patrocinantes de la mujer solicitaron ayer el procesamiento de Fontana.

Grosso se mete en el Ital Park

El intendente municipal, Carlos Grosso, afirmó que vetará la resolución recientemente aprobada por el Concejo Deliberante metropolitano, sobre el destino de los predios que actualmente ocupa el Ital Park, por considerar que contiene cláusulas "inequitativas".

Dijo Grosso que en el Concejo "se han violado normas de procedimientos" para aprobar la resolución y ejemplificó que en ella se establece que "tendrá prioridad quien tenga los equipamientos, ya en el país, lo cual no es justo".

Argentina hace de su fauna carteras, zapatos y cinturones

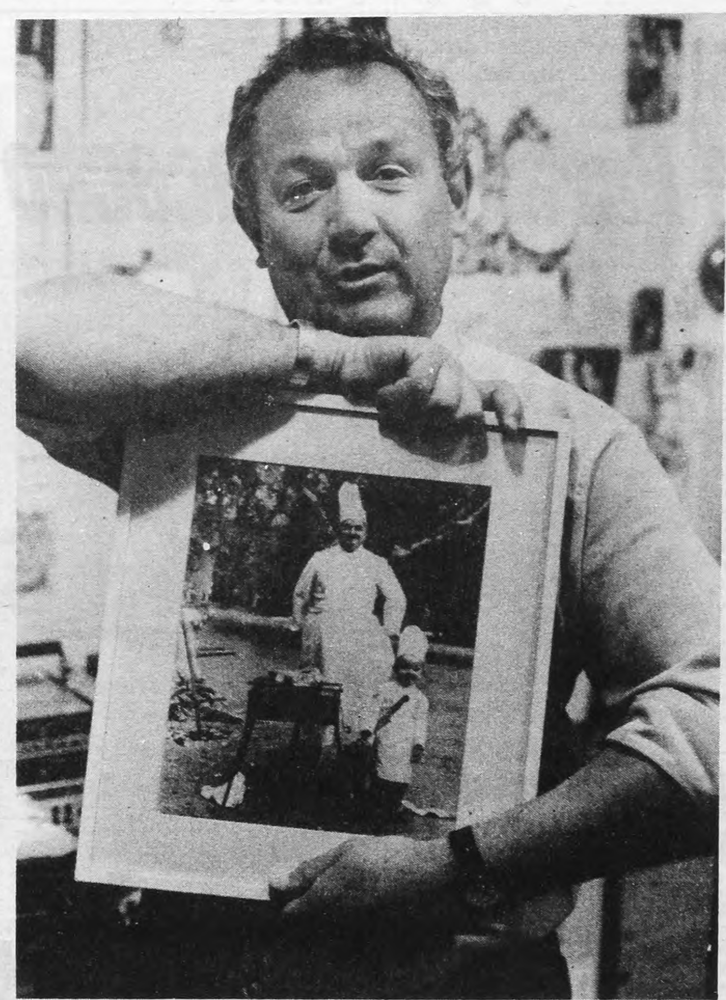
"En la Argentina se cazan despiadadamente ballenas y lobos marinos, hay grandes parques zoológicos ilegales y en Buenos Aires se permite la venta pública de carteras, zapatos, cinturones y otros artículos de piel de serpiente, ñandú y caimán procedentes del mercado clandestino, sin que las autoridades hagan nada por impedirlo", denunció el proteccionista independiente, escritor y periodista argentino Carlos Estrada, demostrando que no sólo para los seres humanos es difícil vivir en el hemisferio sur.

Apenas se habían acallado los ecos de una revelación del Fondo Mundial para la Naturaleza, según la cual este país, junto con España, Tailandia e Indonesia, está implicado en el comercio fraudulento de especies de animales protegidas, cuando Estrada —considerado como el conservacionista número uno de la Argentina— mencionó algunos datos que harían temblar hasta a la fiera más salvaje: en la Capital Federal y, sobre todo en el Gran Buenos Aires, pudieron recuperarse 286 tortugas de tierra, 356 lobos grandes, 150 loritos, 894 pájaros autóctonos y otros 540 pájaros más que estaban en criaderos clandestinos. Sólo en el norte de la provincia de Santa Fe, más de 3500 animales fueron rescatados de las manos de los traficantes.









GATO DUMAS

"Yo inventé el circo de los restaurantes"

En su oficina de la Recoleta, alejado de ollas y cocinas, muestra orgulloso una foto de cuando era niño junto a su abuelo. Los dos llevan el uniforme blanco y el gorro de cocineros. También están las fotos de Alfonsín, Grosso, De la Sota y muchos otros políticos comiendo en alguno de sus restaurantes. Dice que por su mesa han pasado todos los presidentes argentinos e, inclusive, el rey de España. Cocinero, ex deportista y con cinco años de arquitectura en su haber, los negocios del Gato Dumas van en ascenso: sus locales emplean 700 personas, administra una fábrica de vinos y tiene en danza varios proyectos. "Cuando yo quise poner un restaurante, hace más de veinte años, todo el mundo puso el grito en el cielo. Eso es de gallego, me criticaban." Cuando se le pregunta qué le gusta comer, dice que como invitado quiere comer lo que no se come habitualmente en sus restaurantes: "Un mondongo con papitas, una parva de milanesas o una buena tortilla de papas". Se define sin modestia como "creador genial" y entre sus proyectos inmediatos se cuenta un viaje a Nueva Zelanda, donde el Gato Dumas ha sido invitado por la Secretaría de Turismo para hacer una exhibición de sus talentos.

Por Gerardo Yomal

Qué es lo que define el término "chef"?

—Yo estoy totalmente en contra de la palabra "chef". Significa jefe en francés; pero se puede ser jefe de un taller mecánico, de una editorial... y yo soy cocinero.

—¿Por qué entonces lo que se institucionaliza es el término "chef" y no el de "cocinero"?

—Yo soy cocinero y trabajo con setecientas personas.

—¿Será porque "cocinero" minimiza el oficio y "chef", en cambio, tiene otro status?

—Seguramente, pero yo no entro en ésa. Acá tenés mi sello que dice "Gato Dumas, cocinero", porque es lindo ser cocinero, es una maravilla trabajar en tu hobby. Lo que yo más quiero es la cocina. Me levanto a las nueve de la mañana y hasta la última hora de la noche no paro. ¿Ves? ¿Cuántas horas tengo que trabajar para que me consideren un trabajador? Muchas veces trabajo veinte horas por dia. ¿Tendría que trabajar treinta para que me digan trabajador? Los que trabajan conmigo son todos pendejos de veinticinco; hay algunos de treinta y dos y el más viejo soy yo. Les enseño; muchos que han venido como lavaplatos y no sabían hacer una milanesa hoy son jefes de un restaurante. No hay escuelas gastronómicas en el país y además yo creo que la mejor escuela es la del laburo y la de saber caminar la cocina.

—Usted dijo en una oportunidad, sin embargo, que se veía a su trabajo y a los restaurantes como "cosa de gallegos"...

—Claro, porque yo empecé con este circo de los restaurantes. Por supuesto, lo de los gallegos lo dije con todo respeto, pero resulta que yo cambié de circo en el '65.

—¿En qué circo estaba antes?

—Estaba en el circo de la arquitectura y venía también del circo de Inglaterra, donde viví casi cuatro años, fui lavacopas e hice de todo para vivir. Como dominamos poco el idioma tenemos que hacer cualquier cosa para morfar. Recuerdo que me pagaban una libra esterlina por día, que al día de hoy son dos dólares. Y me daban la comida. Trabajaba catorce horas, lavaba copas y a veces me dejaban pelar papas.

—¿Cómo fue que de estudiante de arquitectura fue a terminar en este oficio?

—Este circo es como cualquier laburo: se crean fuentes de trabajo y son muchos los que laburan; vendés todo un esquema para que la gente morfe, gaste la plata, cambie la guita... Pero hace unos cuantos años estaban los restaurantes de hoteles como el Claridge, el Plaza, el City... Entonces, había que cambiar ese esquema; creé restaurantes distintos, algunos caros, y empecé a manejar el circo y me hice jefe del circo. Ahí se empezó a creer que ser cocinero o dueño de un restaurante podía ser "bien". Yo me acuerdo que en una época había que ser pintor para ser alguien. Entonces todos iban al Di Tella; después llegó el momento en que había que tener boutiques y finalmente restaurantes. Cuando yo puse mi primer restaurante mis amigos me decían que yo no estaba para servir, que yo era arquitecto... Pero para mí es un placer laburar en mi hobby.

—¿Usted cree realmente que es tan "trabajador" como sus empleados de cocina?

—(Muestra una foto vieja donde se lo ve barbado) Yo soy éste; ¿te parece que puedo ser un burgués? Oíme... yo tengo arito... Este agujero que tengo acá me lo hicieron hace 25 años. Yo andaba con bicicleta a motor por todos lados... Vivía en Palermo Chico en una casa de la gran puta, tenía mujer con auto con chofer y cuatro hijos. Te digo tenía porque me dejaron todas... Pero he laburado toda mi vida, me he quemado las manos, me las corto. A mí me divierte. Cuando pienso que hoy sería arquitecto como mi padre me vuelvo loco. Yo hice cinco años de arquitectura y me asusta pensar que ahora podría estar sentado arriba de una mesa... Si lo más lindo es hacer una milanesa...

—Se dice que los "chef", cocineros, o como le guste, nunca dan fielmente las recetas. ¿Usted guarda algunos secretos?

—No podría guardar ningún secreto porque como soy genial y el número uno, lo que digo hoy, al día siguiente me viene una idea y lo cambio totalmente. Yo sigo una línea pero me la paso inventando. Yo soy un creador pero, ojo, que no soy ningún pedante.

—¿De dónde salió lo de Gato?

—De cuando yo era joven, ágil y deportista. No pesaba 104 kilos sino 72 y jugaba en la primera de Belgrano. A los 16 años me pusieron Gato. Y actualmente todo lo firmo como Gato y ni me acuerdo de cómo me llamo. Mis hijas me dicen que me convertí en una marca, que no soy nadie... Yo soy una especie de aparato de laburo.

—Entre la gente de su oficio se usa mucho el lugar común de que comer y hacer el amor son dos grandes placeres.

—Claro, porque justamente existió un señor francés del año 1780 que era un gran comilón y un gran gourmet. Este gordo, que se comía 200 ostras y era una bestia, escribió un libro que se llama *La Fisiología del Gusto*, que es una especie de biblia de la cocina. En él hay 24 meditaciones. En una de ellas, él comenta que Dios, que es tan justo y que nos creó, nos dio dos grandes placeres sexuales. Uno, el sexo propiamente dicho, y el otro, el placer sexual, hasta el grado de la eyaculación, de una buena comida y una buena bebida.

—Una película italiana mostraba la cocina de un restaurante muy caro y fino donde el cocinero escupía, los ayudantes se secaban la transpiración sobre la comida mientras, afuera, la gente comía muy gustosa la comida. ¿Eso forma parte de la vida de un restaurante?

—No.

—Puede asegurar que no existe la suciedad de las cocinas...

—En esta última década estoy convencido de que nos vamos a dedicar a la cocina sana: a la harina, al agua, a la cerveza, a los vinos muy livianos, a las hierbas frescas; nada de carnes rojas que te revientan todo y te dan gota. El pescado podría ir pero es muy caro; los pescadores se han vuelto totalmente locos porque un pescado vale tres veces más que un lomo. Mirá qué disparate. Así que tenemos que tender hacia la cocina supersana y alegre donde asimilemos las recetas de nuestras viejas familias con una interpretación moderna. Ojo, que la cocina argentina no existe... Los brasileños tienen una comida bahiana y tienen la cachaça; los mexicanos tienen la tequila, los tacos y enchiladas; los peruanos el pisco y el seviche y muchas otras cosas. Nosotros no tenemos nada. Ni el dulce de leche, que es inglés; ni tampoco las empanadas... Yo me acuerdo de un pueblito inglés, a 120 millas de Londres, donde nació la madre de mis hijos. Lo visité y conocí una casita de 1415 donde se vendían empanadas y pasteles.

—Parece que no quiere hablar de las cocinas sucias...

—Yo tengo todos sistemas nuevos que buscan la sanidad de la cocina. Y pongo la cocina delante del comensal para que éste mire todo el proceso. En otro restaurante ves a los pendejos de veinticinco años para abajo con sus sartenes trabajando.

—¿Quién es Petrona C. de Gandulfo?

—Es una genia y una pionera que a los 17 años se dio cuenta de que nadie sabía cocinar e hizo una especie de biblia así de grande. Yo la quiero mucho porque es auténtica y maravillosa. En cambio, hay muchos por ahí que no sé quiénes son, que no pertenecen al mismo circo.

—¿Usted trabaja más o menos en medio de esta crisis económica?

—Con esta crisis económica yo he trabajado muy bien con los turistas que en un momento nos habían inundado. Ahora, en ese sentido, como el dólar se frenó, la cosa está más normalizada.

—¿La crisis alejó a los ejecutivos de sus restaurantes?

—No; además considero que hay dos tipos de restaurantes que pueden salir bien parados en esta situación: los extremadamente caros o los superbaratos. Los del medio no existen porque hoy la clase media no puede gastar seis lucas por persona para morfar.

—Entonces usted está ganando un buen dinero...

—No tanto; fijate que hoy no tengo guita para cambiar el Mercedes Benz y me parece que voy a tener que empezar a cobrar algunos cursos de cocina...

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

LEVANTAMIENTO GENERAL EN EL SALVADOR

Bombardeo aéreo sobre la capital

El gobierno salvadoreño ordenó el bombardeo de zonas vastamente pobladas de la capital para desalojar a los comandos del FMLN. La capital está paralizada.

(*Por A.F.*) Mientras violentos combates seguían sacudiendo a El Salvador, el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) llamó a través de su principal dirigente, Joaquín Villalobos, al levantamiento general del pueblo y declaró "territorios liberados" todas las zonas bajo su control. El gobierno respondió bombardeando pobladas zonas al norte y oeste de la capital, pero aparentemente no lograron desplazar a la guerrilla de las posiciones conquistadas. La violencia de los enfrentamientos ha tornado difícil un cálculo exacto de las víctimas: si bien un informe oficial contabilizó 432 muertos y 477 heridos, fuentes de servicios hospitalarios estimaron que la cifra es mayor. Con vastas zonas sin electricidad ni agua, escasez de alimentos y transportes detenidos, El Salvador quedó prácticamente paralizado, a la espera de una definición.

El comunicado leído ayer por Villalobos a través de la clandestina Radio Venceremos mostró el mismo tono confiado y triunfalista que asumieron otros dirigentes del frente en sus contactos con la prensa. "Cuando se han cumplido cuatro días ininterrumpidos de combates, nuestras fuerzas han rechazado todos los contraataques enemigos y tomado nuevas posiciones y miles de pobladores de las ciudades han protagonizado levantamientos populares en apoyo a nuestras fuerzas", sostiene. El texto agrega que el pueblo debe "arreciar la lucha para asegurar el control total del país" y afirma que se organizarán en los municipios de las zonas "liberadas" los "gobiernos populares".

El FMLN explica la actual ofensiva sobre la base de que sus propuestas de solución política se enfrentaron "a la terca posición de la fuerza armada y de los sectores ultraderechistas del país".

Poco después, uno de los jefes militares del frente, el comandante Carlos Argueta, afirmaba ante la prensa extranjera que "lucharemos hasta las últimas consecuencias y estamos seguros de que tumbaremos al gobierno de Cristiani que tiene sus días contados". Argueta aseguró también que la guerrilla está dispuesta a "negociar una tregua con el ejército para permitir que la población civil pueda abastecerse de alimentos".

El gobierno, sin embargo, no se mostró ayer dispuesto a entablar ningún tipo de negociación. La fuerza aérea bombardeó con aviones y helicópteros por la mañana la zona de Soyapango, al este de la capital, y más tarde las Colonias de Zacamil y Ayuxtepeque, al norte, que están controladas por el frente. Pese al toque de queda de 24 horas decretado ayer en las periferias de San Salvador, muchos de los pobladores de esas colonias intentaban evacuar el área ante la posibilidad de morir bajo las bombas. La cadena de radio y televisión controlada desde que comenzaron los combates por el ejército decía ayer reiteradamente que "la situación está siendo controlada", pero ningún funcionario de peso se presentó a dar la versión oficial de los hechos.

La crítica situación sembró la alarma en la región. Los presidentes de Guatemala, Costa Rica y Honduras —a los que se sumó Venezuela— expresaron su preocupación y bregaron por una negociación. El caso también llegó a la OEA, donde los representantes de El Salvador y Nicaragua protagonizaron un agrio debate después de que este último propusiera una resolución condenando al gobierno de Cristiani por los bombardeos. El tema fue puesto finalmente en manos de una comisión (Colombia, Venezuela, Trinidad Tobago, El Salvador y Nicaragua) que elaborará otro proyecto.

AFP



Radio "Venceremos" emitió una proclama de Joaquín Villalobos.
Allí se afirma la intención de decretar territorios liberados.

ENTREVISTA CON EL FMLN

No se plantea un triunfo mecánico

(*Por Andrea Ferrari*) "No estamos planteando un triunfo militar mecánico, sino abrir un espacio a través de la vía militar para una negociación política y una salida de consenso nacional." Salvador Samalloa, miembro de la comisión político-diplomática del FMLN, definió así el objetivo de la ofensiva actual en un diálogo telefónico desde México con *Página/12*. El dirigente asegura que el frente está en contacto constante con sectores de la oposición y empresarios y que un nuevo llamado a elecciones "tendría que ser una parte central del programa" en caso de triunfar.

—*¿En qué situación están las fuerzas del FMLN en este momento?*

—Se mantienen hasta ahora todas las posiciones en la periferia de San Salvador conquistadas a partir del sábado por la noche. Las fuerzas gubernamentales tienen comprometidas a la primera brigada de infantería, a la Guardia Nacional, organizada como batallones de ejército, a tres de sus batallones de élite y los blindados de la caballería. Esas fuerzas están tratando desde el sábado de desalojar las posiciones del FMLN, cosa que no han logrado en ninguno de los puntos. En cambio, las fuerzas gubernamentales han sido sometidas a un desgaste bastante grande. Han utilizado la fuerza aérea para bombardeos, roqueteo y ametrallamiento aéreo en ciudades y barrios densamente poblados de la capital y la periferia. Y han causado una importante cantidad de víctimas civiles.

—*¿Cuáles son las cifras de víctimas que ustedes manejan?*

—Es casi imposible tener una cifra exacta, ya son muchos centenares las víctimas civiles.

—*¿Cuántas bajas ha habido en sus propias filas?*

—Nosotros no damos esa información militar, pero nuestras fuerzas están en lo fundamental intactas. Por lo menos en ocho de los once departamentos del país la situación es similar: todo el tráfico terrestre está parado desde la cero hora del lunes, el aeropuerto internacional está cerrado, la mayor parte de los comercios y los servicios están suspendidos. Con el paso de las horas, la situación se les está transformando en un caos político y militar a las fuerzas armadas gubernamentales.

—*¿Ustedes evalúan que está cercano un triunfo militar?*

—Mire, nosotros hemos planteado la maniobra militar con el objeto de desplazar a la cúpula militar que está obstruyendo el logro de la paz en El Salvador. Y poder alcanzar la paz a partir de entendimientos políticos con otras fuerzas y sectores del país. Entonces no estamos planteando un triunfo militar mecánico, sino abrir un espacio a través de la vía militar para una negociación política y una salida de consenso nacional.

—*¿Entonces el diálogo no está descartado, aun con el gobierno de Cristiani?*

—El diálogo no está descartado, pero el interlocutor tendrá que modificarse. Eso dependerá del desarrollo de las próximas horas.

—*Si ustedes triunfan, ¿cuáles serían los primeros pasos?*

—Nosotros estamos en comunicación con casi todos los partidos políticos de la oposición y sectores de empresas privadas. También estamos haciendo llamamientos a sectores del ejército con los que pueda haber un entendimiento político. Entonces los pasos dependerán de la concertación política con ese conjunto amplio de fuerzas.

—*¿Se incluiría un nuevo llamado a elecciones?*

—Indiscutiblemente tendría que ser una parte central del programa.

—*Se ha mencionado que algunos líderes políticos han tenido que refugiarse en sedes diplomáticas. ¿Qué información tienen ustedes?*

—Tenemos información, pero eso es en este momento un problema de seguridad, porque el gobierno ha impuesto desde las 21 del sábado una cadena nacional de radio y televisión. Tienen amordazados los medios y están dejando pasar sólo opiniones políticas que están instigando a acciones represivas contra Guillermo Ungo, Rubén Zamora, el arzobispo de San Salvador. Les están abriendo los micrófonos a los sectores de los escuadrones de la muerte. Por esa razón se hace un problema de seguridad trasladar a fuentes públicas el paradero de dirigentes.

—*¿Pero esos dirigentes les dan un apoyo total?*

—Se está sumando gradualmente toda la gente a organizar la autodefensa. Porque los ataques de la aviación han generado un repudio total en la población y los dirigentes populares y políticos se están organizando para buscar una salida política. En este momento la situación es crítica a raíz de los bombardeos y va a requerir de apoyo internacional en plasma sanguíneo, alimentos, medicinas. Este tipo de acción militarmente a nosotros no nos causa ningún daño en absoluto pero a la población la está golpeando muy duro. Esta ayuda puede canalizarse a través de las iglesias, que han abierto sus centros de culto para la atención de los heridos.

NICARAGUA

El gobierno de Nicaragua accedió ayer por primera vez a un cese del fuego bilateral supervisado por la OEA y la ONU, y a que la desmovilización de los contras se realice después del 5 de diciembre. Ambos puntos forman parte de la propuesta oficial que el canciller nicaragüense Víctor Hugo Tinoco dio a conocer en la sede de la OEA, donde el gobierno sandinista y la Resistencia Nicaragüense están sosteniendo negociaciones al margen de la asamblea general. La propuesta contempla, por otra parte, el retiro hacia Honduras de los contras infiltrados en Nicaragua, lo cual sigue siendo rechazado por la dirigencia de RN. La oferta sandinista incluye el cese de fuego inmediato y supervisado por la CIAV, la apertura de corredores que faciliten el retiro de los contras, así como el repliegue del ejército sandinista, un llamado a Estados Unidos para que traslade la "ayuda humanitaria" a los organismos verificadores, y una amnistía inmediata a todos los detenidos políticos y militares, entre otros puntos.

Los indecisos definirán la elección de hoy en Brasil

Serán los indecisos los que decidan quién será el adversario de Fernando Collor de Mello en la segunda ronda electoral. Brasil a la hora de las urnas.

(Por Eric Nepomuceno, desde San Pablo) **A la medianoche de hoy, Brasil empezará a conocer los dos nombres que el 17 de diciembre participarán de la ronda decisiva en la disputa por la presidencia, en las primeras elecciones libres y directas desde agosto de 1960. Hasta la tarde de ayer el candidato Fernando Collor de Mello, del pequeño PRN (Partido de Renovación Nacional), era considerado seguro portador de un pasaporte para la segunda vuelta. La otra plaza es disputada milímetro a milímetro por dos candidatos de izquierda, Leonel Brizola, del PDT (Partido Demócrata Laborista) y por Luiz Inacio "Lula" da Silva, del PT (Partido de los Trabajadores). Un cuarto candidato, Mario Covas, del PSDB (Partido Socialdemócrata Brasileño), amenazaba con un atropello de última hora impulsado por los votos de la derecha y del centro que no llegaron a entusiasmarse con Collor de Mello.**

El resultado oficial será divulgado el lunes, pero extraoficialmente ya se sabrá al final de la tarde de mañana con buen margen de seguridad cuáles serán los finalistas. Por primera vez a lo largo de casi tres decenios, la respiración nacional hizo una tensa pausa como en el minuto que antecede el final de un partido de fútbol. Collor de Mello es, desde varios puntos de vista, un fenómeno electoral. Se presentó como "el enemigo público número uno de todo eso que ahí está" y se confrontó con el presidente José Sarney. Nadie apostaba a él, pero cuando sus opositores se dieron cuenta ya era el gran favorito en las encuestas. En determinado momento, llegó a contar con el 42 por ciento de las intenciones de voto reflejadas en los sondeos. Cayó considerablemente, pero llegó a las elecciones con un promedio del 25 por ciento en las encuestas realizadas a última hora contra los 15 por ciento de Lula y Brizola.

Como político, Collor de Mello es una incógnita. Su campaña fue millonaria —llegó a movilizar 14 jets— y pasó como un huracán por todo el país. Era recibido como una estrella del rock, hablaba poco más de 15 minutos ante multitudes absolutamente fascinadas por un discurso donde lo único palpable era su promesa de cambiar todo y se iba. El origen político de Collor de Mello, sin embargo, está en el régimen militar y en la más oligárquica vertiente de la derecha brasileña. La memoria popular, evidentemente frágil en Brasil, parece haber olvidado que hace once años un arreglo entre el entonces general de turno, Ernesto Geisel y Arnon de Mello, padre del candidato, resultó en el nombramiento del joven e inquieto Fernando para la alcaldía de la capital de la provincia de Alagoas, en el miserable nordeste brasileño, donde la familia tiene su feudo. Collor de Mello ingresó así en la política y luego tuvo una trayectoria gris, de niño rico e impulsivo, a la sombra del régimen del que ahora reniega.

Leonel Brizola intentó presentarse al país como el "hilo natural de la historia". Dueño de una larga y combativa biografía, fue precursor de las reformas agrarias en el Sur, cuando gobernó Rio Grande do Sul. Expropió dos multinacionales en su provincia, y era el candidato natural del PTB, partido que estaba en el poder cuando ocurrió el golpe de 1964. No llegó a disputar la sucesión del presidente Joao Goulart. Exiliado a lo largo de 15 años, regresó a Brasil en 1979 y tres años después, contra viento y marea, se erigió gobernador de Río de Janeiro. Pero 25 años de régimen militar, considerando los cuatro últimos años del periodo Sarney como una especie de apéndice, fueron alimento para la amnesia nacional.

Lula pertenece a un partido que, en menos de diez años, logró acaparar la preferencia de un amplio espectro de la izquierda, con el fuerte respaldo del sector progresista de la Iglesia Católica. Con la misma obstinación con que la Iglesia conservadora del '64 se oponía a Goulart, la Iglesia, ahora progresista, respaldó a Lula. Creció mucho en las últimas dos semanas, pero su despliegue sufrió un duro frenazo con la aparición de denuncias de corrupción en San Pablo donde el PT conquistó la alcaldía de manera sorpresiva en las elecciones del pasado noviembre de 1988. Disputa con Brizola cada palmo de terreno. Si la incógnita entre los dos se devela en favor de Lula y llega a la segunda vuelta, toda la derecha se unirá al lado de Collor de Mello. Brizola, en cambio, se mostró más abierto a alianzas con el centro.

En los dos últimos días, San Pablo, Río y todas las grandes ciudades brasileñas se transformaron en una especie de hormiguero electoral. No se habla de otra cosa. Luego de 29 años, es grande la sed. Todos aguardan con gran ansiedad la hora de llegar a la fuente. Lo que ahora se espera es que los resultados indiquen una salida, y no el camino del fondo del pozo.

AFP

Collor de Mello cuenta con un 27% de las intenciones de voto.
Mantiene el liderazgo en las preferencias para disputar la final.



Brizola versus Lula: retratos de familia

Más allá de los resultados de la elección de hoy existe ya un producto incontrastable de este proceso electoral: la definitiva declinación de los partidos tradicionales que desde el oficialismo y la oposición acompañaron dos décadas de dictaduras militares (como el PDS y el PFL de Sarney, y el PMDB de Ulysses Guimaraes); y la emergencia de una poderosa franja de izquierda y centroizquierda (el PT de Lula, el PDT de Brizola y el PSDB de Mario Covas y Franco Montoro), que con todas sus contradicciones y luchas por la hegemonía conforman un bloque de fuerzas de peso decisivo.

El virtual empate técnico en 14-15 puntos del electorado entre Lula y Brizola estimula el enfrentamiento entre ambos por pasar a la segunda vuelta electoral (el populista de derecha Fernando Collor de Mello tiene ya asegurado su pase a la ronda final). El ex tornero mecánico de origen nordestino, devenido líder sindical en San Pablo y hoy el único trabajador con posibilidades de disputar la presidencia en Latinoamérica, no cesa de alimentar la desconfianza y el rechazo hacia el caudillismo inorgánico y personalista del casi legendario gaúcho Leonel Brizola. La "briga" entre ambos dirigentes puede semejar a veces una discusión entre padre e hijo, aunque frecuentemente parecen olvidar que pertenecen a la misma familia. Es Brizola quien suele recordar una común pertenencia al "campo do povo" que enfrenta a los "filhotes da ditadura"; pero inmediatamente utiliza este argumento para enrostrar a Lula una actitud divisionista, además de acusarlo de arrogancia, inexperiencia y su desvinculación de la historia de las diversas luchas y movimientos populares ("Lula cree que el movimiento obrero y popular comenzó con el PT; ¿antes de ellos no existía nada?").

Brizola representa una tradición, una etapa de la organización de los sectores populares y hasta una impronta regionalista diferente del PT de Lula. El gaúcho es un trabalhista de izquierda, un intento por desarrollar y superar desde adentro los contenidos progresistas y populares del varguismo y el goulartismo; corresponde a una etapa de baja industrialización, fuerte presencia estatal y tradiciones paternalistas (el "coronelismo") y una estructuración altamente inorgánica del movimiento de masas en torno de liderazgos fuertes, contenidos básicamente nacionalistas y una definida tendencia a la alianza de clases y sectores con la "burguesía nacional". La dictadura militar y la represión post '64 modernizaron este perfil clásico, introduciendo fuertemente la lucha democrática y un horizonte vagamente socialista en el equipaje brizolista, a punto tal que el PDT es reconocido y forma parte de la Internacional Socialista, y don Lionel uno de sus vicepresidentes. Sin embargo, sigue manteniendo una impronta caudillesca que resulta decisiva, y es el punto de ruptura con la vertiente que desde el nuevo movimiento obrero del ABCD paulistano comienza a estructurarse al calor del vertiginoso proceso de industrialización. Un nuevo sindicalismo, organizado desde fuera y en contra del Estado dictatorial y las patronales multinacionales, constituye la base fundacional del Partido dos Trabalhadores (PT), al que concluyen decisivamente sectores políticos e intelectuales que intentan renovar las tradiciones y el discurso de la izquierda, y las "comunidades de base" que se multiplican con el apoyo de la Iglesia post conciliar.

El PT elude el camino del "partido de vanguardia" tanto como la tentación movimientista; se constituye como un "Partido de masas", jugando a fondo y hasta sus últimas consecuencias la carta de la democracia interna. Apela y confía en la organización, la conciencia de clase, la racionalidad. Esto explica quizás el porqué en la etapa de su nacimiento y afirmación de identidad, y también que disputar la hegemonía con las tradiciones populistas, el diálogo y reconocimiento mutuo sea difícil. Probablemente Brizola represente una etapa en vías de superación, un pasado de luchas memorables, mientras el PT represente una posibilidad creadora e inédita de futuro para el movimiento popular brasileño. La cuestión parece ser cómo compartir el presente que ambos ocupan plenamente y cómo articular dos lógicas políticas que parecen inconciliables.





NUEVAS MANIFESTACIONES EN LA RDA

El rayo que no cesa

Mientras el nuevo premier, Hans Modrow, intenta formar un gobierno de coalición, la oposición pide la reforma de la Constitución y el fin de la hegemonía comunista.


AFP

El premier Hans Modrow quiere un gobierno de "gente competente".
Según muchos, la encontrará entre las filas de la oposición.

El flamante primer ministro estealemán, Hans Modrow, inició ayer en el máximo secreto sus contactos para formar un "verdadero gobierno de coalición", según sus propias palabras. El gabinete será conocido el viernes, y según crecientes versiones Modrow podría incluir en él a conocidas figuras de la oposición, que todavía no ha sido oficialmente legalizada. Entretanto, y acompañando las reivindicaciones populares que ahora, tras la apertura de las fronteras con la RFA, continúan atronando en las calles de la RDA, el nuevo presidente del Parlamento, Guenther Maleuda —perteneciente al Partido Campesino Democrático—, pidió la modificación del artículo primero de la Constitución estealemana, según el cual la dirección de la RDA es ejercida por "la clase obrera y su partido marxista-leninista".

Maleuda se pronunció públicamente contra "el rol dirigente" que la Constitución le otorga al gubernamental Partido Socialista Unificado Alemán (PSUA), cuyo Comité Central resolvió convertir la conferencia convocada para el 15 de diciembre en un Congreso Extraordinario. En él, tendrán lugar los debates que reclama la oposición: la modalidad de las próximas elecciones, y la nueva fisonomía partidaria.

Por su parte, el premier Hans Modrow reiteró su disposición para dialogar con "el Nuevo Foro y otras agrupaciones que emergieron recientemente", e insistió en su deseo de formar un gobierno con "gente competente".

Los medios de la RDA comentaban ayer las alternativas de la inédita sesión parlamentaria en la que Modrow fue elegido. Tras algunas horas de debates rutinarios, había estallado una polémica sin precedentes entre los jóvenes diputados del PSUA y la vieja guardia partidaria. La televisión transmitió en directo los feroces ataques y las acusaciones que los legisladores de la Juventud Comunista hicieron llover especialmente sobre el presidente saliente de la Cámara del Pueblo, el comunista Hörst Sindermann, quien al borde del llanto sólo atinó a recordar que a los 17 años estuvo preso en cárceles nazis por combatir contra Hitler.

Por otra parte, en Moscú, el canciller Edouard Schevardnadze declaró en rueda de prensa que "no hay alarma" por los vertiginosos cambios que se están produciendo en la RDA. "Los cambios más importantes empezaron en la URSS", dijo el ministro a modo de síntesis. Schevardnadze recibió a su homólogo francés, Roland Dumas, quien arribó a Moscú para entrevistarse con Mijail Gorbachov. En referencia a la Cumbre Europea que dará comienzo este sábado en París, Dumas declaró que los sucesos de la Europa del Este estarán presentes en la agenda de la CEE "mucho más por prestarle atención a este fenómeno que por un temor cualquiera". La Cumbre fue convocada para analizar la situación creada en el continente tras los últimos acontecimientos en la RDA, pero también para unificar el criterio europeo antes de la reunión entre George Bush y Mijail Gorbachov, que tendrá lugar el 2 y el 3 de diciembre.

Fuentes diplomáticas de Estrasburgo, sede del Parlamento Europeo, aseguraron que los Doce están haciendo múltiples y recíprocas consultas para evaluar hasta qué punto el veloz deshielo alemán trastroca los planes de unificación económica y monetaria, y altera el equilibrio de fuerzas militares entre ambas Europas.

Ayer, según trascendió en Moscú, el líder soviético y el presidente francés François Mitterrand mantuvieron un extenso diálogo telefónico sobre la reunión del sábado.

Bonn respetará la frontera polaca

En un gesto inesperado que contrarió todos los pronósticos, el canciller germanofederal, Helmut Kohl, aceptó al final de su visita a Polonia reafirmar una vez más, con una declaración específica, la decisión de Bonn de respetar la frontera germanooriental con Polonia, que deja adentro de la jurisdicción polaca vastos territorios que pertenecieron a los distintos estados alemanes unificados que se sucedieron hasta la Segunda Guerra Mundial.

La declaración sirvió de remate a una serie de acuerdos por los que la RFA canalizará hacia Polonia el mayor caudal crediticio otorgado hasta ahora por Occidente a ese país, incluyendo una línea de préstamos por el equivalente de 1500 millones de dólares y una moratoria de cinco años sobre deudas por 1250 millones.

El reconocimiento por parte de la RFA de la frontera que recorre los ríos Oder y Neisse entre la República Democrática Alemana y Polonia ya había quedado claramente asentado en los acuerdos firmados en 1970 entre Bonn y Berlín, que llevaron a un reconocimiento mutuo —aunque restringido— de ambos Estados alemanes. Luego fue ratificado en un tratado firmado el mismo año entre Varsovia y Bonn, lo que terminó de sellar jurídicamente los cambios introducidos en la posguerra, cuando la URSS se anexó una porción de territorio polaco y compensó a Varsovia con territorio cedido por la RDA como reparación de guerra.

Pero en las últimas semanas, al ritmo de la disgregación del régimen de la RDA, surgieron voces en la RFA —ya no sólo entre la ultraderecha— exigiendo la denuncia del Tratado de Varsovia, como complemento a una eventual reunificación alemana. El propio Kohl tuvo manifestaciones ambiguas, lo que motivó que el gobierno polaco incluyera la exigencia de una ratificación explícita del tratado en la visita que ya estaba programada hace tiempo. Finalmente, una declaración conjunta de Kohl y del premier polaco Tadeusz Mazowiecki —de Solidaridad— plasmó ayer en dos párrafos la ratificación, comprometiendo a ambos países "a respetar el espíritu y la letra" del Tratado, aclarando que ello asegura "la inviolabilidad de las fronteras actuales ahora y en el futuro y excluye plantear cualquier reclamación territorial". Varsovia no consiguió sin embargo arrancar a Kohl algún compromiso sobre el pago de indemnizaciones de guerra, que Polonia viene reclamando desde el fin de la contienda.

En la misma conferencia de prensa conjunta con Mazowiecki, Kohl ratificó su postura en favor de una reunificación alemana que siga el ritmo de la unificación europea en los marcos de la Comunidad Económica (CEE), pero aclaró que hasta que la CEE no haya concluido el proceso de formación de su mercado común, en 1992, no puede contemplarse la participación de Estados de Europa Oriental. Entre los Estados de Europa Oriental incluyó expresamente a la RDA: "No creo que sea posible que la RDA u otros países del Este puedan ser miembros de la CEE antes de 1992", manifestó. Con lo cual postergó toda iniciativa sobre la unificación alemana hasta esa fecha.



Europa y el agujero en el Muro

Las vertiginosas transformaciones que se registran en los países del Este están forzando a los estrategas a aguzar el ingenio para imaginar la Europa que emergerá luego de que las dos grandes superpotencias terminen de perder la decisiva influencia que ejercieron durante cuarenta años y que hoy se ve definitivamente eclipsada. El concepto en boga es "Europa para los europeos". La idea, que es el reflejo directo de los cambios que están ocurriendo a un ritmo que no permite respiros, asigna una mayor participación y protagonismo europeos en los asuntos continentales, al tiempo que exige una menor injerencia de los Estados Unidos y la Unión Soviética en ese terreno. En lo inmediato, la agitada crónica de estos últimos meses requiere un replanteamiento global de la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

Si algunos analistas interpretan como un signo de debilidad la actitud de la URSS, que, agobiada por sus propios problemas internos, parece contemplar con una mezcla de alivio y resignación la pérdida de sus áreas de influencia, no es menos cierto —opinan muchos observadores europeos— que el bloque liderado por los Estados Unidos muestra sus propios signos de debilidad. Al tiempo que el centro de gravedad del poder se traslada de lo militar a lo económico, el gobierno norteamericano, agobiado por el pesado lastre de un déficit doble —presupuestario y comercial—, parece haber admitido que carece de los recursos necesarios para hacerse nuevamente de la influencia perdida. En 1947, cuando los Estados Unidos lanzaron el Plan Marshall para reconstruir Europa, el Producto Nacional Bruto estadounidense era 16 veces más elevado que el de todos los países europeos sumados. En cambio, en 1992, fecha en que se concretará la unificación del Mercado Europeo, el PNB del Viejo Continente superará la suma de los de EE.UU. y Canadá.

Contrariamente a lo que auguraban muchos halcones de la política internacional, no se ha registrado el repentino endurecimiento de las posiciones soviéticas que muchos estrategas preveían. De hecho, la actitud positiva de Gorbachov hacia la reapertura del Muro de Berlín ha cobrado un peso vital en el debate estratégico. La aprobación del líder soviético al programa de reformas limitadas en la RDA es una señal trascendente si se tiene en cuenta el papel clave que desempeña Alemania Democrática en el equilibrio de poder europeo, así como también si se considera que es una parte de aquella gran Alemania, que fue su antagonista en las dos grandes guerras de este siglo, y sigue siendo el corredor geográfico hacia Moscú. A medida que se suceden los cambios, los estrategas occidentales que ven peligrar sus bien remunerados empleos buscan febrilmente nuevos elementos para sustentar la hipótesis de que algo o alguien intentará sofocar la renovación en los países del Este. Sin embargo, tienen pocas probabilidades de éxito: les falta el quién, el cómo, el dónde, el cuándo y el porqué. Por cada día que pasa —ellos mismo admiten— parece aún más disparatada la idea de que Polonia, Hungría y la RDA, formalmente aún integrantes del Pacto de Varsovia, enfrenten a los Estados Unidos en una hipotética Tercera Guerra Mundial.

Según los analistas europeos, la futura Alemania está destinada a jugar un papel de mayor protagonismo que el que desempeña actualmente. La influyente revista británica *The Economist* señala que la República Federal posee no sólo la economía más fuerte, sino también el ejército más poderoso de Europa. El semanario sugiere que en la "Casa Común Europea", según el concepto acuñado por Mijail Gorbachov para ilustrar el destino compartido de los europeos, "los alemanes serán los dueños de casa". La influencia y la autoridad que ejerce la República Federal en Europa, a la que contribuye su ubicación geográfica y su papel vinculante con los países del Este, están predestinadas a crecer al tiempo que se acortan las distancias con la RDA. La cumbre informal de jefes de Estado, convocada por Francia para el sábado en París, confiere a la "cuestión alemana" un status de preocupación internacional que desde hace tiempo Bonn deseaba darle. De allí que los think tanks europeos y norteamericanos hayan comenzado a analizar la forma de anclar a Alemania, particularmente una Alemania reunificada, a la Alianza occidental. Esa ancla, según admiten las mismas fuentes, no será la OTAN sino la Comunidad Económica Europea que muy probablemente tenga la misión de sentar las bases de las futuras relaciones con los países del Este.

Los europeos recuerdan con desdén los acuerdos de Yalta, cuando Winston Churchill, Franklin Roosevelt y José Stalin se reunieron para decidir el futuro de la Europa de posguerra. La idea de una Yalta II, en que los EE.UU. y la URSS redefinan Europa, que ya ha comenzado a mencionarse como posibilidad, ha sido rechazada en duros términos. El ex presidente francés Valery Giscard d'Estaing fue elocuente al respecto cuando declaró que "hay que permitir que los acuerdos de Yalta se disuelvan lentamente, como una aspirina en el agua. No deben ser renegociados".

Por Waldo Kantor*

Ser un extranjero

Cuando surgió la posibilidad de jugar en Italia, después del campeonato mundial de vóleibol disputado en la Argentina, no pensé que a través de los años y los campeonatos allí jugados iba a consolidar una forma de vida con características tan particulares, tan extrañas y a la vez tan ricas.

Hablo así de las experiencias que cada uno de los jugadores argentinos que estamos en Italia acumulamos a lo largo de estos años, las muy buenas y las que quedaron y quedan escondidas, esas que son difíciles de descubrir, ya que todo aquel que vuelve trae consigo el libreto del éxito, las notas en los diarios y las ovaciones.

Hay que jugar allí para enterarse, también, de los incumplimientos de contratos, del manoseo en los pases de un club a otro, y, fundamentalmente, el sentirse constantemente un extranjero, alguien que a pesar de su historia (sus raíces, familiaridad con costumbres italianas) no deja de ser un argentino que juega en Italia. Es cierto que la posibilidad de un arreglo económico importante suple muchas veces ciertas faltas y el hecho de vivir la mitad del año allí y la otra mitad aquí hace que no sea tan duro el desarraigo.

En este momento toda la selección argentina juega en Italia, se suman también la gran cantidad de argentinos que juegan allí como naturalizados (50 entre mujeres y varones) y, cerrando el círculo de la colonia, no menos de 10 entrenadores.

Al principio hice hincapié en las experiencias acumuladas, las que tienen que ver con lo estrictamente deportivo, las que año a año nos dan la satisfacción de ser parte del campeonato interno más fuerte del mundo, y nosotros en él, no como simples jugadores, sino como protagonistas absolutos, ya que el extranjero lleva consigo la responsabilidad de una imagen y de un rendimiento particular que dio como resultado un crecimiento individual cada vez mayor.

Personalmente creo que el gran salto de la selección nacional, en las recientes competencias, se debe también a esto.

En los últimos dos campeonatos italianos los mejores jugadores fueron los argentinos Hugo Conte y Raúl Quiroga; los cuatro últimos torneos los ganó Panini de Módena, conducida por el técnico Julio Velazco, y en tres de estas temporadas los extranjeros fueron argentinos. Velazco es hoy técnico de la selección italiana. En un medio tan competitivo, donde confluyen los mejores jugadores del mundo, éstos son méritos de suma trascendencia.

Por otra parte, están las otras vivencias que nos dan la posibilidad de un enriquecimiento enorme, en lo que se refiere a nuestra formación integral como hombres: vivir en otro país, otra cultura, otro idioma... cosas que estando sumergido en ellas son de todos los días, pero cuando tomamos distancia y las podemos valorar en su verdadera dimensión, nos damos cuenta de la gran oportunidad que tuvimos gracias al deporte.

** Capitán de la selección argentina de vóleibol y jugador del Catania, de la Liga Italiana.*

Azar salió a flote en el Río de la Plata

Debutó venciendo a Pacheco. Perdieron Markus y Merbilháa. Hoy Giussani-Ross, Bengoechea-Azar y Roldán-Washington.

(*Por P. V.*) Las victorias del argentino Roberto Azar, del norteamericano Malivai Washington y del chileno Gerardo Vacarezza abrieron el 97º Campeonato de tenis del Río de la Plata que se juega en el Buenos Aires Lawn Tennis. Hoy harán su presentación Gustavo Giussani, Eduardo Bengoechea y Guillermo Pérez Roldán.

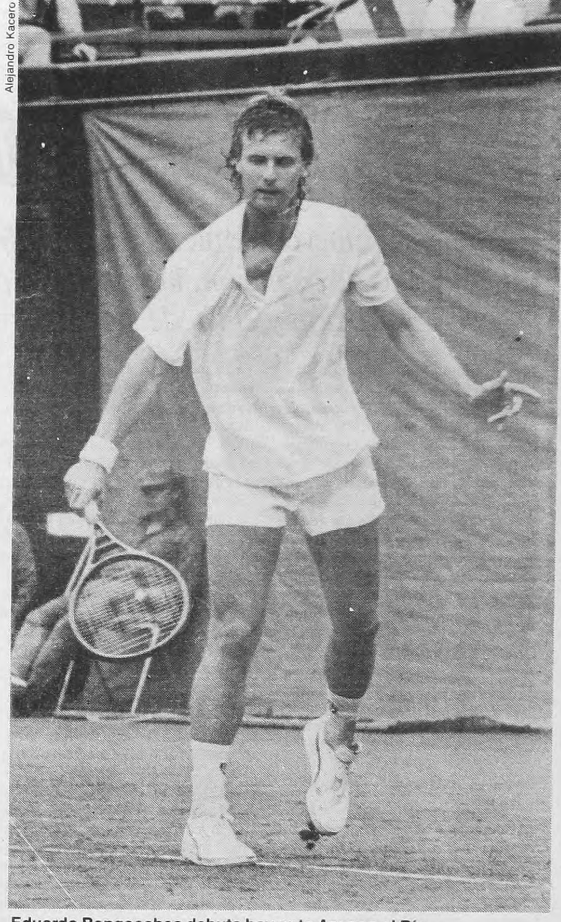
En el último partido del día inaugural, pero el más importante de la jornada, Roberto Azar derrotó a otro argentino, el único zurdo del torneo, Horacio Pacheco, de 20 años, por 6-4 y 6-2. Pese a comenzar muy impreciso, errático, Azar pudo hacer prevalecer su mayor experiencia y peso físico para superar al chico Pacheco quien tuvo un buen comienzo en ambos sets.

En el primer parcial, el joven cordobés arrancó ganando 3-0 gracias a la solidez de su juego desde el fondo de la cancha, pero luego fue cayendo en su rendimiento. Después de obtener esa ventaja, todo cambió porque Azar empezó a sacar y devolver con precisión para torcer el marcador adverso, no sin esfuerzo, como lo indica ese parcial de 6-4. Idéntica situación se planteó en el segundo set. Empezó mejor Pacheco y después, la experiencia de Azar volcó el partido a su favor.

En el primer partido del día, el norteamericano Malivai Washington se impuso a Gabriel Markus en un disputado encuentro por 7-6 (7-2), 2-6, 6-1. El moreno norteamericano que, valga la paradoja con su apellido, nació en Nueva York, tiene 20 años, fue el número 1 del ranking colegial norteamericano de la última temporada y entre sus galardones pueden ubicarse la llegada a los cuartos de final de Wimbledon '87 y el título del Challenger de Seattle, este año. El argentino viene de ganar el Challenger de Santos y de perder en semifinales de San Pablo con Luiz Mattar.

Entre ambos, armaron un partido poco atractivo, con mucho juego de saque y volea, donde prevaleció la potencia del norteamericano pese a la imprecisión de sus golpes. Además, Washington fue beneficiado por la desconcentración de Markus.

En segundo turno, el chileno Gerardo Vacarezza superó al argentino Gustavo Merbilháa por 3-6, 6-2, 7-5. El resultado fue una verdadera sorpresa de acuerdo al desarrollo porque Merbilháa tuvo todo para quedarse con el partido, y sin embargo, terminó inclinándose. El pibe argentino, de 21 años y vencedor de Davin y Perez Roldán dos años atrás, llegó a estar 2-0 en el segundo set después de adjudicarse cómodamente el primero y ahí se cayó. Perdió seis games seguidos y perdió el set. También tuvo su chance en el tercero cuando estuvo 3-0 y luego 4-1 cuando se produjo la reacción del chileno para ponerse 4-3 abajo. Ahí jugaron el mejor punto de la tarde, empató Vacarezza y después definió 7-5.


Alejandro Kacero

Eduardo Bengoechea debuta hoy ante Azar en el Río.
En primer turno Giussani-Ross y cierran Pérez Roldán-Washington.

Alemanes unidos

Como consecuencia de la apertura de las fronteras entre las dos Alemanias y la histórica caída del Muro de Berlín, los directores técnicos de los clubes de fútbol de Alemania Occidental se lanzaron de lleno a la caza de talentosos jugadores de la RDA.

Aproximadamente 30 futbolistas de Alemania Oriental podrían continuar sus respectivas carreras a partir de los primeros meses del próximo año.

"Estoy seguro de que se va a abrir la caza de los jugadores de la RDA", dijo el técnico Christoph Daum, del Colonia. Según aseveró el entrenador, "la propia RDA —ya eliminada del Mundial '90— quiere incitar a sus jugadores a pedir el pase".

Daum señaló que "con el fin de ganar experiencia en el plano internacional, numerosas estrellas estealemanas van a venir, seguramente, a nuestra república".

"La República Federal Alemana va a mirar del lado de la RDA para buscar nuevos jugadores", manifestó el técnico del club de primera división Reinhard Saftig al diario *Kdeine Express*.

ASOCIACION DE CLUBES

Algo está cambiando en el básquet

(*Por Daniel Jacubovich*) La Asociación de Clubes de Básquetbol realizó el lunes último, en River, tres asambleas —dos anuales ordinarias y una extraordinaria— para definir las características de la Liga Nacional en su sexta edición. Representantes de los 15 clubes de la A y 23 de la B discutieron las reformas, pero las decisiones claves fueron tomadas con exclusividad por los de la máxima categoría, para lo cual establecieron un cuarto intermedio, dado que la apertura del debate amenazó con quitarles la hegemonía y el control del certamen a los "históricos".

Todo comenzó a las 9, a pesar de que la convocatoria oficial fue para las 15. En la misma sede se encontraron los dirigentes del "grupo de los ocho" (Estudiantes y Olimpo de Bahía, River, Ferro, San Andrés, Atenas, Sport y Echagüe) que ahora podrá llamarse de los nueve, con la incorporación de Gimnasia y Esgrima de Pergamino que no es histórico de la A, pero su fuerza y el tercer puesto logrado en la temporada pasada le posibilitaron acceder a un lugar entre los que más deciden en la Liga. En la reunión se llegó a un acuerdo para que sean quince los participantes de la máxima categoría, dos los extranjeros por equipo, tres los descensos y dos los ascensos. También se convino en fijar avales económicos que garanticen la presencia de las instituciones y el único ítem que no pudo ser resuelto es el de la renovación de las autoridades del organismo que rige la competencia. Ferro ya había anunciado su decisión de abandonar la presidencia —cargo que mantuvo desde el inicio de la Asociación— y al no lograr un consenso para la sucesión, se decidió promover un cuarto intermedio (finalmente fijado hasta el 9 de diciembre, en Vélez) para definir la cuestión.

Hasta el lunes, históricamente, los clubes de la B —que conforman una clara mayoría numérica— no habían tenido una participación activa y sus representantes se limitaban a tomar nota de las resoluciones tomadas por los dirigentes de la A, que manejan absolutamente todos los aspectos de la competencia, un poco basándose en una interpretación del estatuto y otro poco por la ausencia efectiva de posturas de peso entre los clubes que disputan el ascenso en todo el país. Pero las situaciones iniciales no son eternas y a medida que los inexpertos dirigentes se van dando cuenta de que no son "invitados" de la Liga, sino que su rol puede ser tan poderoso como ellos quieran, los debates se tornan más abiertos, más ricos y menos previsibles. Entonces, más allá del egoísmo o pequeñez de algunos (Peñarol de Mar del Plata y GEPU de San Luis fueron los más fervorosos expositores de la oposición a que la primera A vuelva a tener 16 equipos, no por una cuestión de convencimiento, sino porque el candidato al tercer ascenso era Quilmes, que "amenaza" a su vecino de ciudad y provoca rencor en los puntanos, por los play offs semifinales disputados hace muy poco), la posibilidad de discutir qué es lo mejor para el conjunto, de llevar a votación los aspectos que afectan a la totalidad de los clubes y, en definitiva, la redistribución de las responsabilidades y el poder, ésas son las consecuencias del despertar que insinuaron varios asambleístas el lunes y que provocaron una nueva reunión de los clubes de la A (esta vez se convocó a los quince), luego de la cual las resoluciones fueron más expeditivas. Habrá que esperar cómo sigue esta historia, si se delega en la próxima conducción la ejecutividad o el poder total, como sucedió hasta ahora.

Boismené sin jugadores

Carlos Boismené suspendió por seis días, desde mañana, las prácticas de la selección nacional de básquetbol debido a la numerosa cantidad de jugadores lesionados. Cuatro jugadores del equipo se encuentran recuperándose de sendas lesiones y necesitan "al menos una semana" más, según informó el médico del plantel.

Ayer concurrieron al gimnasio San Andrés, en Villa Ballester, 15 de los 19 convocados por Boismené: Milanesio, Richotti, Cortijo (bases), Merlo Rodríguez, Campana, Luis González (ayudabase), De la Fuente, Oseela, Villar (alas pivot), Yódice, Maggi, Milovich y Santamaria (pivots). El parte de los lesionados indica que Raúl Merlo padece de una infección, Gabriel Milovich con problemas en la rodilla derecha, Luis González en el tobillo derecho, Diego Maggi sufre un estado gripal y Esteban Camisassa lucha con una distensión en rodilla derecha.

Boismené pondrá fin hoy a las prácticas antes de los seis amistosos ante Australia en distintas ciudades del interior, a partir del día 24. Aún quedan por confirmar los amistosos de diciembre con Uruguay y Brasil.

INDEPENDIENTE-ARGENTINOS

Uno de los rojos queda afuera

Juegan la revancha por una de las semifinales de la Supercopa en Avellaneda y los locales corren con la ventaja del triunfo en el primer partido. Solari todavía tiene dudas con Ludueña. TV en diferido.

"Independiente saldrá a ganar como si el partido de ida hubiese terminado 0 a 0", dijo sin ponerse colorado el volante rojo José María Bianco. Pero aun cuando se pueda esperar cierto "manejo táctico" de los locales, que sólo necesitan empatar, su capacidad como equipo y el estilo de Argentinos hacen del partido que sostendrán hoy a las 21.15 en Avellaneda por la Supercopa otro duelo futbolístico que promete. Salvo Ludueña, que está en duda, actuarán todos los titulares en ambos equipos. Si gana Argentinos por un gol, se definirá por penales. Transmite Canal 9 desde las 22.

Si no se recupera Ludueña, patrón del mediocampo rojo, lo más seguro es que Marcelo Morales lo reemplace y Altamirano pase a ocupar su puesto de número 4. Para marcar la otra punta ingresaría Elvio Vázquez. "Argentinos es el rival más difícil que nos tocó enfrentar en la Supercopa", reconoció Bianco y esto es cierto, a juzgar por la decisión de Jorge Solari de preservar a los titulares el domingo pasado. Pero aquí cabe apuntar también que Independiente tiene esta semana otro partido duro: con River dentro de 4 días. En el plantel sin embargo la mente está puesta en la Supercopa. Hay un resultado a favor obtenido con solvencia, pero Bianco se preocupó en remarcar que Independiente no lo da por muerto al conjunto de La Paternal. No sólo por sus virtudes, sino porque la autocrítica indica que "el miércoles pasado rendimos tácticamente, pero no jugamos bien. Ahora, si bien vamos a manejarnos con la desesperación de Argentinos, tenemos como locales la obligación de ganar y jugar bien". El respeto y las precauciones no impiden que ya se piense en el rival más conveniente para disputar la final. "Boca", dijo sin dudar Bianco. "Porque no tendríamos que viajar y habría una gran recaudación para repartir entre los jugadores." Lo curioso es que los jugadores de Argentinos consultados coincidieron todos en la elección. ¿Será nomás por la recaudación?

Nito Veiga, por alguna extraña razón, se sumó a la costumbre de no dar el equipo hasta las vísperas. Pero no hay mucho misterio posible, porque el equipo no tiene lesionados. Vuelven Redondo, Airez y Ramiro Castillo, que no jugaron el domingo. La duda, si hay alguna, podría estar por el lado de Rudman. El otro dato incontrovertible es que Argentinos tiene que ganar: si lo hace por 2 goles pasa directamente a la final, y con un gol obligará a los penales.

Independiente: Pereira; Altamirano, Monzón, Delgado y Vázquez; Bianco, M. Morales o Ludueña, Giusti e Insúa; Reggiardo y A.Moreno. Argentinos: Goyén; Malvárez, Cáceres, Rodríguez y MacAllister; Ortega, Redondo, Castillo y Rudman; Airez y Vidal González. Arbitro: Ricardo Calabria.



El ascenso tiene su día

El puntero del Nacional B, Douglas Haig, y sus tres escoltas, Huracán, Central Córdoba y Atlético Tucumán, serán visitantes en sus partidos de la 15ª fecha del torneo que se disputará esta tarde, desde las 18, aunque varios partidos irán por la noche. A partir de las 18 se desarrollará, además, la 13ª de Primera B postergada siete días atrás a causa de la huelga de choferes.

Talleres recibirá a Haig, a las 18 y a esa hora jugarán Almirante Brown-Atlético Tucumán, Italiano-Colón y Los Andes-Defensa y Justicia. Media hora más tarde se enfrentarán Quilmes-Armenio, Maipú-Lanús y Belgrano-Banfield. A las 21 va Tigre-Olimpo, a las 21.30 Cipolletti-Dálmine y a las 22 juegan San Martín-Huracán y Rafaela-Central Córdoba.

Por el torneo de Primera B metropolitana juegan Almagro-Morón, Chicago-Defensores de Belgrano, Temperley-El Porvenir, Argentino de Quilmes-Deportivo Merlo, Laferrère- Central Córdoba, Arsenal-All Boys, Ituzaingó-Atlanta y San Miguel-Estudiantes. Quedará libre Chacarita.

DOBLE TURNO

La selección, Trotta y baila

Con la incorporación de Roberto Luis Trotta, en River Plate y en doble turno, ayer volvió a entrenarse el grupo de "argentinos" de la selección nacional comenzando una nueva semana de trabajo para el amistoso contra Italia que se jugará el 21 de diciembre, en Cagliari.

Amigo de las sorpresas, Bilardo convocó al defensor de Estudiantes el lunes por la noche. "Algo me habían anticipado la semana anterior, pero la noticia definitiva me la dio Nelson Oltolina —presidente de Estudiantes— el domingo después del partido con Racing de Córdoba. Yo, la verdad, no lo podía creer, pero ahora tengo que aprovechar esta oportunidad para ganarme un lugar", dijo el joven Trotta antes de la práctica matutina. Cuando Bilardo contestó sobre los motivos de la convocatoria explicó que "no puede trabajar con Serrizuela ni con Cuciuffo porque uno está lesionado y el otro jugando la Supercopa. Entonces lo quiero aprovechar para que juegue de stopper, que es una de las plazas que me falta cubrir".

El otro stopper de la selección puede estar en Brown, Ruggeri y, acaso, Juan Simón. Pero Bilardo no desaprovecha oportunidad. Durante el festejo del casamiento de Maradona y cuando más de uno andaba luchando con sus últimas resistencias, le comentó a un periodista que había mandado a Brown a bailar cerca del brasileño Careca. ¿Para qué? En el último número de la revista *El Equipo*, dijo que "quiero tener una idea concreta sobre qué altura tiene el brasileño al lado de los nuestros. ¿Ves? Brown ya me hizo una seña, es tres o cuatro centímetros más alto. Me quedo más tranquilo".

A la práctica asistieron Hernán Díaz, Batista, Enrique, Brown, Fabbri, Olarticoechea, Chamot, Siviski, Simeone, Tapia, Craviotto y Trotta. El único baile se los dio el profesor Echevarría con un exigente trabajo físico.

Los europeos juegan la última carta por el Mundial de Italia

Se jugarán hoy 12 partidos por las eliminatorias europeas del Mundial de Italia correspondientes a los 7 grupos. El programa indica que por la zona 1 jugarán Grecia - Bulgaria y Rumania - Dinamarca. Por la 2, Albania - Polonia, en el grupo 3 van Austria - Alemania Democrática; por la 4 Alemania Federal - Gales y Holanda - Finlandia; en la zona 5, Escocia - Noruega; en la 6 España - Hungría y Malta - República de Irlanda y en la zona 7 juegan Suiza - Luxemburgo y Portugal - Checoslovaquia.

En la zona 1, Grecia y Bulgaria ya no cuentan, pero Rumania debe vencer a Dinamarca para clasificarse mientras que a los daneses les alcanza con el empate. En el grupo 2 la suerte está echada porque Albania y Polonia no tienen chances debido a que Suecia está clasificada e Inglaterra será uno de los dos mejores segundos de los tres grupos de cuatro equipos que conseguirá la plaza para Italia '90.

En el grupo 3, con ganarle en Moscú a Turquía, los soviéticos habrán conseguido su pasaje. En esta zona, Unión Soviética tiene 9 puntos, los turcos 7 e igual números Austria y Alemania Democrática que se enfrentan en Viena. La diferencia de gol favorece a los alemanes con -1 contra -3 de Austria y + 4 de los turcos que deben por lo menos empatar en Moscú.

En la zona 5, Holanda tiene 8 puntos, Alemania Federal 7, pero la diferencia de gol es de + 9 para los alemanes y + 3 para los naranjas que con una victoria estarán en Italia. El segundo de este grupo entrará, de todos modos, junto a Inglaterra, como el segundo mejor clasificado, siempre y cuando no haya una "catástrofe" esta tarde. En el grupo 6, España está adentro y si le gana a los húngaros habrá despejado el camino a los irlandeses que tienen 10 unidades contra 8 de los húngaros. En el grupo 7, Bélgica ya está adentro y Portugal deberá vencer a Checoslovaquia por más de tres goles de diferencia.

¿Qué dirá el Santo Padre en Roma?



Mezcla de beatitud y cara de póker, en el rostro de la hermana Simeon hay una casi imperceptible contracción de sus labios, y un cierto y malévolo brillo parece irradiar de sus ojos, mientras sus manos estrujan nerviosas el taco de billar. Tal vez está rogando por la suerte del tiro que se apresta a ejecutar la hermana Mary John, quien con su clásica postura demuestra un eximio manejo del taco de billar, producto seguramente de largas sesiones de monacal entrenamiento. Cinco cámaras de televisión y periodistas de toda Europa registran el sensacional partido de las religiosas, que se clasificaron finalistas del no menos insólito Primer Campeonato Mundial de Snooker (variante del billar) para Monjas, llevado a cabo en el convento de Tyburn en Londres.

Vélez y Huracán bajo la lupa

El estadio José Amalfitani y el Tomás A. Ducó serán inspeccionados hoy por la Municipalidad para verificar la seguridad que ofrecen sus instalaciones. El subsecretario de Inspección General, Carlos Montero, dijo ayer que "vamos a garantizar la seguridad de los espectadores en todas las canchas y para eso inspeccionaremos todas las canchas, las de clubes chicos y grandes".

Apareció otra bala perdida

Una bala de cañón de 35 milímetros fue encontrada en la cancha del club Atalaya de Córdoba, que juega en la segunda división del fútbol mediterráneo. Un hincha la cargó y la llevó a un descampado donde la hizo desactivar por expertos en explosivos. La bala fue encontrada días después de la muerte de un suboficial y de las heridas de 16 soldados a causa de la explosión de una granada en la IV Brigada de Infantería Aerotransportada, cercana al club Atalaya.

Cubanas campeonas de vóleibol

Por 15-6, 15-4 y 15-2, Cuba le ganó a Alemania Democrática y conquistó la Copa del Mundo de vóleibol femenino. En el torneo que se desarrolló en Nagoya, Japón, el equipo cubano perdió sólo un set en los 6 partidos que disputó. De esta forma ya no puede ser alcanzada por Unión Soviética, que va segunda y con un partido menos, porque no alcanza a mejorar la diferencia de sets a favor de Cuba.

Mueven las chicas del ajedrez

Desde hoy y hasta el 21 de este mes se jugará el Campeonato Argentino Femenino de Ajedrez, organizado por la Federación Metropolitana. La cita es en Teniente General Perón 1154.

Dividido en dos zonas, por sistema americano, y en las que las tres primeras de cada zona irán a la final, el torneo ya tiene la participación confirmada de la campeona argentina, Sandra Villegas, y de Liliana Burijovich y Claudia Amura.

Rock en Miami: esperando a los Rolling Stones

Hoy se presentan en el Orange Bowl. Las localidades se ofrecían por avisos clasificados, por teléfono, DDI mediante, o en los sorteos organizados por radio.



AFP

Los Rolling Stones. Su nuevo LP ya superó el millón de ejemplares.

"En el rock ya no hay días de rebelión", dijo Jagger.

(Por Ari Paluch, desde Miami) Entre elecciones municipales, candidatos que prometen en español, cubanos que no paran de contar cómo hicieron fortuna de la nada y argentinos entre truchos y copados que aseguran que no vuelven ni locos, Miami espera a los Rolling Stones, en el hogar de Los Dolphins y el Orange Bowl.

En una región donde lo latino es banca, y nombres como Pimpinela o Isabel Pantoja se anuncian como stars, los Stones aún no son sold-out. De acuerdo con un informe de la oficina local de Tickethaster, la función de hoy aún tenía muchas entradas disponibles, pero la de mañana ya disfruta del cartelito "No más localidades".

Las localidades se pueden conseguir de las maneras más variadas y a los precios más diversos. En la zona de Miami Beach una licorería ofrece boletos a 65 y 75 dólares. En los diarios hay avisos clasificados que aseguran tener las mejores ubicaciones sin estipular a cambio de cuánto, en tanto si algún argentino hubiera decidido ayer tomarse un avión a Miami podría haber sacado la entrada desde su casa en la Argentina, DDI por medio, llamando y dando su número de tarjeta de crédito internacional. Se le habría debitado de su cuenta 29,50 dólares en concepto de entrada más 4,25 por gastos adicionales y así, sencillito, podría haberlas retirado en el mismo día del show, con su número de reserva y tarjeta, y asistir a la vera de los Stones sin intermediarios artísticos ni buscas de ocasión.

En cuanto a los protagonistas del banquete, decía Jagger en 1972: "Si a los 40 años sigo cantando "Satisfaction' me suicido". Sin embargo, a los 46, Mick Jagger olvida noche a noche su amenaza y hace de "Satisfaction" el último capítulo de la locura programada que desde el 31 de agosto pasado somete día tras día a los principales centros urbanos de EE.UU.

Pero, cómo iba a saber Jagger, este eterno estudiante de economía, famoso por su avaricia que 27 años después de la formación de la banda y a 17 de su amenaza, América se vería invadida de "gerontes" como The Who, The Allman Brothers, Jeferson Airplane, The Doobie Brothers y muchos más que hacen hablar a los intelectuales roqueros acerca del porqué se escucha 20 años seguidos al mismo artista y que iban a ser acompañados a los shows por sus hijos adolescentes.

Al respecto, dice Jagger: "El rock'n roll se ha convertido en una cosa familiar ahora, no hay días de rebelión, todos quieren rock'n roll. Es parte de la cultura y la tradición norteamericana." En tanto, consultada sobre el tema de la permanencia, Tina Turner se refirió a la propia, a la de los Stones, a la de Elton John. Dice: "Somos los Bach y los Beethoven de nuestro tiempo, nadie sabe por qué los Rolling vuelven, lo que sabemos es que a la gente le gusta". Habría que agregar a lo dicho por Tina (soporte de la gira de los Stones de 1969) que tanto le gusta a la gente que al final de la gira americana cada Stone se llevará a casa 15 millones de dólares.

Enterado de estos números, Paul McCartney, que inicia su gira americana el próximo 23 de noviembre, calificó a los Stones como una antigüedad, que estaba en funcionamiento sólo por dinero. "¿Quién no lo hace por dinero?", bramó enojado Jagger. "Todos volvimos por eso, seamos honestos, claro que eso no quita que no nos guste tocar o hacer un disco", dijo. Si de tocar se trata, la empresa canadiense que banca la gira, acaba de anunciar nuevos shows para diciembre y una noticia procedente de Londres asegura que los Stones tocarán el 30 de junio del '90 en un parque ubicado a 30 millas de la capital inglesa junto a Paul Mc Cartney, Pink Floyd, Phil Collins, David Bowie, Queen, Elton John, Genesis, George Michael, The Who y los Dire Straits, quienes vuelven a grabar próximamente en EE.UU.

Mientras los discos de los Rolling se venden como pan caliente, el nuevo L.P. ya superó el millón de ejemplares, ocho álbumes del catálogo de la banda alcanzaron certificación de platino y los tres primeros son discos de oro.

Con este panorama, Miami espera a los Stones. Dos FM locales manipulan el show bancado por la cerveza Budwiser y entre sorteo y sorteo de tickets, la roquera Wshe 103.5 prepara una caravana de 40 buses para los días del show y atiende llamados en la línea especial durante 24 horas al día.

A pocos kilómetros camino al aeropuerto, tres teams de sonido insumen 9000 horas-hombre para erigir una de las tres versiones de escenario adecuables al Orange Bowl. Ahí esta noche, el presentador dirá "Damas y caballeros" y dirá "Damas y caballeros, desde Inglaterra la banda de rock'n roll más importante de todos los tiempos, los Rolling Stones".

AMALIA FORTABAT

La dueña del mundo

El 11 de diciembre será el día en que el grupo Fortabat adquiera el paquete accionario de Radio El Mundo.

El grupo Fortabat, comandado por la embajadora itinerante y empresaria Amalia Lacroze de Fortabat, concretará el 11 de diciembre la compra del paquete accionario de Radio El Mundo, cuya licencia está formalmente expedida a nombre de Difusora Baires.

La información, que se conocía por trascendidos, se oficializó el lunes en una reunión que sostuvo el actual director de la emisora, el productor Fernando Marín, con gran parte del personal. Según publicó *Ambito Financiero* en su edición de ayer, la transacción ya se había hecho por un monto que rondaría los tres millones de dólares, divididos en dos tercios de recursos líquidos para los vendedores y un compromiso de los compradores de hacerse cargo del otro millón al que trepan las deudas privadas y públicas de la emisora. Sin embargo, Fernando Marín rectificó esta información ante una consulta telefónica de **Página/12**. "Apenas hay un preacuerdo firmado y recién el 11 de diciembre se cerrará la operación".

"Por razones de ética y respeto hacia los diez o doce socios de Difusora Baires, no puedo adelantar cifras", continuó Marín. Si confirmó que él permanecería como asesor de programación y comercialización cuando el grupo Fortabat se hiciera definitivamente cargo de la frecuencia. "Los compradores recién se pondrán a analizar la nueva programación la semana que viene", afirmaba el productor. "No va a haber, por lo menos en lo que está en mi conocimiento, cambios en la línea porque, precisamente, lo que ellos están comprando es un estilo de radio, y no únicamente una emisora", concluyó.

Radio El Mundo tiene en su emisora de amplitud modulada un estilo que intenta competir con Radio Rivadavia pero para un segmento un poco más refinado de la población, que se complementa con la FM, bautizada según la moda en curso Horizonte, que trabaja la línea de hits melódicos para jóvenes y no tan jóvenes cuyo horizonte cultural no los haga estar pendientes de las novedades sajonas, en el preciso instante en que se consagran en Europa.

Mil caras para un solo hombre

(Por L. M.) Se llamaba Lon Chaney, pero allá por los años 20 le decían "el hombre de las mil caras". Fue uno de los actores más singulares que haya dado el cine mudo norteamericano y el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038) le rendirá un homenaje durante los jueves de noviembre, con tres de sus films más representativos. Mañana a las 21 se verá *El jorobado de Notre Dame* (1923) de Wallace Worsley; el jueves 23, *El fantasma de la ópera* (1925) de Rupert Julian; y el jueves 30, *Oliver Twist* (1922), con Chaney en el papel de Fagin, junto a Jackie Coogan —*El pibe* de Chaplin— en el personaje protagónico.

Alonso Chaney (1883-1930) fue el hijo de un matrimonio de sordomudos, y desde chico aprendió a comunicarse a través de la mímica y la expresión facial. De adolescente trabajó como tramoyista en la Opera de Colorado y a los 17 años ya integraba una compañía de teatro ambulante que recorría el país de costa a costa. Cuando en 1912 llegó a Hollywood, decidió quedarse y probar suerte en el cine: casi sin darse cuenta, de la mano del pionero Allan Dwan, inició una de las carreras más legendarias de la historia del cine. Entre 1913 y 1930 interpretó más de 150 personajes protagónicos, la mayoría seres monstruosos y deformes, a los que Chaney dotaba, sin embargo, de una cierta cualidad conmovedora. No sólo se lo consideraba un gran actor sino también un maestro en el arte del maquillaje, que él creaba personalmente, después de probar todo tipo de posibilidades, aun las más complejas. Llegó a escribir incluso un artículo sobre el tema para una edición de la *Encyclopedia Britannica*.

La mayoría de sus films —realizados primero para la productora Universal y después para la Metro Goldwyn Mayer— oscilaba entre el melodrama y el fantástico desencadenado, una cruza de géneros que le permitió llevar hasta las últimas consecuencias sus cualidades expresivas. La sobriedad no era precisamente su estilo, pero Chaney supo desarrollar una personalidad única, que su hijo (Lon Chaney Jr.) trató de imitar en decenas de films de terror sin demasiada suerte.

Las copias de los films a exhibirse son nuevas, pertenecen a un coleccionista privado y no es frecuente acceder a este tipo de material en Buenos Aires. Presenta el crítico Angel Faretta y la entrada es libre.

En el nombre de Bertolucci

El Teatro Municipal General San Martín y la fundación Cinemateca Argentina han organizado un ciclo denominado *El cine de Bernardo Bertolucci* que se llevará a cabo en la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. La agenda completa es la siguiente: **miércoles 15 y jueves 16:** *La Luna* (Italia, 1979) con Jill Clayburg, Matthew Barry y Tomas Milian. A las 12.30, 15, 18 y 21. **Viernes 17, sábado 18 y domingo 19:** *El último emperador* (Italia/Inglaterra, 1987) con John Lone, Joan Chen y Peter O'Toole. A las 14, 17.30 y 21. **Lunes 20 y martes 21:** *Ultimo tango en París* (Italia/Francia/EE.UU., 1972) protagonizada por Marlon Brando y María Schneider. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30. **Miércoles 22:** *Novecento* (I) (Italia/Alemania Federal, 1974-75) con la actuación de Robert De Niro, Gerard Depardieu y Dominique Sanda. A las 12.30, 15, 18 y 21. **Jueves 23:** *Novecento* (II) A las 12.30, 15, 18 y 21.

Premios muy estimulantes

El próximo lunes, a las 20.45, el Taller-Escuela-Agencia (TEA) realizará el acto de entrega de los premios "Estímulos T.E.A." a los jóvenes periodistas de radio, televisión, revistas y diarios. Durante el acto —que se llevará a cabo en la Sala "E" del Centro Cultural General San Martín— se otorgarán, además, menciones especiales y reconocimientos a distintos periodistas.

Escardó en la SADE

La lista Renovación liderada por el doctor Florencio Escardó venció en los comicios de la Sociedad Argentina de Escritores (SADE), tras obtener 471 votos contra 378 de la agrupación oficialista de Alfredo De Sico. Escardó encabezó una lista pluralista integrada por peronistas, radicales e independientes y logró el 49 por ciento de los votos mientras que su oponente —que durante los últimos diez años estuvo al frente de la SADE— sólo obtuvo el 30 por ciento de los sufragios.

MEMPHIS - LOS RAYOS

Independientes en Huracán

El sábado a las 23 habrá rocanrol en el club de Parque Patricios.

Aunque más no sea a un microestadio para 2000 personas, el de Huracán, el rock'and roll parece dispuesto a volver a los grandes espacios que le fueron propios. El sábado a las 23 en el club de Parque Patricios debuta Memphis La Blusera, por primera vez con una banda, soporte, Los Rayos.

"Nunca quisimos tener una banda telonera porque se arma mucho quilombo con el sonido y porque a veces, no siempre, la banda soporte termina creyendo que son el número central", confesaba Adrián Otero. "En el caso de Los Rayos es distinto porque los conocemos —Chiche Graciano fue tecladista en la anterior formación de Memphis— y como ambas bandas hacemos rythm'n'blues sabemos que va a ser un show espectacular", aventura.

La Blusera aprovechará este concierto para presentar temas de su próximo disco, del que ya saben que lo producirán de modo independiente a comienzos del próximo otoño. "Algunas de las letras de las canciones son un poco surrealistas", cuenta Otero, quien habitualmente se ocupa de la lírica del grupo, "contrariamente a lo que es mi estilo habitual, de decir las cosas muy claramente, esta vez no es así, aunque claro que no llego al punto de Luis Alberto Spinetta". Habrá entonces que oír los estrenos de "La Colmena" y "El Hechicero" para verificar la nueva tendencia.

Por su parte, Los Rayos se sienten "más que halagados con el convite porque éstos son medio verdugos con los soportes". Pero además este grupo nuevo también tiene estrenos para presentar, los que integrarán su placa debut cuyo nombre tentativo es *Trae a tu hermana* y que comenzaron a grabar en los estudios de Miguel Loubet. La producción será "independiente a ultranza", afirma Manzo Manzini, uno de los tres Rayos.

"La cosa está tranquila", afirman todos cuando se los interroga sobre el fenómeno de violencia que se registra intermitentemente en los recitales de rock'n blues. "Los chicos se sacan la bronca y la desesperación con esa droga permitida que es el tetra brick. Pero los violentos son un porcentaje ínfimo comparado con el resto. "A ésos —aclaran La Blusera y Los Rayos— no queremos verlos en nuestros conciertos. Que no se crean que le hacen un favor al rock nacional cuando se zarpan", sentencian.

Con violencia o sin ella, con persecución policial las más de las veces, el estilo clásico de rock y blues, que estuvo a punto de sucumbir en los '80 ante la avalancha de pop y dark, recupera fuerzas. "Los *firestones* (denominación para los adolescentes suburbanos que hacen de esta música un culto) son los que mantienen viva la brasa", afirma Manzini. Y sigue: "La afluencia de público habla ahora del descenso en los niveles de consumo de las capas medias, que ya no pueden seguir las modas y vuelven a mirar al barrio". Pero el barrio como universo es un tópico que enoja un poco a Memphis. "Con esta historia de que somos una banda de barrio nadie nos invita a tocar ni a Mar del Plata y nosotros tenemos claro eso de que mi barrio es el mundo y mi patria el universo", bromean.

Se ponen serios cuando recuerdan el frustrado convite presidencial de almuerzo y rock en la Rosada. "Tuvimos una charla con Gustavo Béliz —narra Otero— en la que resaltamos que era hora de que dejasen de considerar al rock argentino como un injerto extraño. Pero el almuerzo nunca se llevó a cabo, no sabemos por qué. De todos modos contraofertamos. Si no podían ellos, los invitábamos nosotros y pagábamos la vuelta de moscato, pizza y fainá."

Alejandro Elías

Chiche Graciano y Daniel Manzini (de Los Rayos). Adrián Otero y Rubén Alfano (de Memphis La Blusera).
"Tenemos claro eso de que mi barrio es el mundo y mi patria es el universo", dice Manzini.

EL REGRESO DE MARIA ROSA GALLO

La seducción como tragedia

(Por Olga Cosentino) El reencuentro de María Rosa Gallo con el oficio y el arte del teatro, con las luces y la utilería de un escenario, con el aplauso del público llenando hasta la butaca peor ubicada de la Sala Casacuberta del San Martín fue en sí mismo un hecho de profundo, emocionado, compartido dramatismo.

DUSE... LA DIVINA. Autor: María Elena Sardi. Elenco: María Rosa Gallo, Roberto Palandri, Néstor Hugo Rivas y elenco. Dirección: Constantino Juri. Sala Casacuberta del Teatro San Martín.

Pero además del regreso de la actriz —inolvidable para la mayoría que sin duda recordaba sus memorables composiciones en *Fedra*, o *Recordando con ira*, o *La casa de Bernarda Alba*— la Gallo trajo otro regreso para potenciar los motivos de la emoción: el de la vida y la pasión de Eleonora Duse, a quien encarnó en la obra de María Elena Sardi *Duse... La Divina*.

Dirigida y musicalizada por Constantino Juri —quien también se hizo cargo de la iluminación—, la pieza recrea algunos de los tramos más intensos de la muy intensa vida de la memorable intérprete italiana entre 1859 y 1923 y a quien, junto a Sarah Bernhardt, se considera con justicia una de las dos grandes trágicas de su tiempo.

La composición que logra María Rosa Gallo aporta, además de la sólida identificación con el personaje, un estilo de actuación deliberadamente próximo al código romántico, cuya cuerda la italiana afinó hasta el límite de la excelencia que su tiempo le reclamó. En este sentido, debe advertirse que la intención está presente desde el texto mismo, que la autora estructuró como una narración dramática en la que se alternan escenas claves de la vida de la Duse, sobre todo vinculadas a su relación amorosa con el poeta Gabriel D'Annunzio y con el dramaturgo y libretista de ópera Arrigo Boito, aquí encarnados por Roberto Palandri y Néstor Hugo Rivas respectivamente. Si bien hay superposiciones y rupturas temporales manejadas según un tratamiento por momentos cinematográfico de los tiempos, y el espacio escénico está utilizado con un criterio coreográfico, esos instrumentos están dirigidos a recrear la ilusión de una representación finisecular, valorizando la vertiente nostálgica y un tono de época de particular y fascinante atractivo. Así, la vida de la Duse con toda la tragedia que implica el permanente servicio a la seducción y la confusa y maltratada identidad se convierte en el tema de la pieza, que es aludido menos por lo que el texto dice que por lo que calla. *Duse... La Divina* es así, como el personaje que evoca, un elegante envoltorio cuyo interior es más dramático por lo que falta que por lo que contiene.

Cine y video en Paraná

Imágenes Populares de América Latina, se denominan las Jornadas de Cine y Video Latinoamericano, que, organizadas por el Centro de Investigación y Comunicación Audiovisual de la ciudad de Paraná se desarrollan en esa ciudad, hasta el 18 de noviembre.

Con la coordinación del documentalista y docente Rolando López, las jornadas cuentan con el auspicio conjunto de la Dirección de Acción Popular de la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Entre Ríos, y de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe. Los integrantes del Centro provenientes casi todos de la Escuela de Cine de la Universidad del Litoral, creada por Fernando Birri, anunciaron que además de la proyección de cortos y videos de distintos países, se proyectarán los films de Jorge Sanjinés, *El coraje del pueblo* y *Ukamau*, y el inédito las *Historias prohibidas de Pulgarcito*, de Paul Leduc.

Una muestra teatral que refresca mejor

Con la presentación de Tres por Uno comenzó la muestra de los finalistas para la décima serie Premio Coca-Cola.

(Por Gabriela Borgna) En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín se abrió el lunes la muestra teatral de los siete finalistas que disputan entre sí la décima serie del Premio Coca Cola en las Artes y en las Ciencias. Los 20.000 australes con que estaba originalmente dotado el premio —cuyo monto se actualizará al 30 de noviembre— fueron motivo suficiente para la presentación de cerca de 300 proyectos, de los cuales apenas unos 15 pertenecían al interior del país y el resto se repartía entre el distrito capital y el conurbano.

Con Agustín Alezzo, Graciela Galán, Carlos Gandolfo, Oscar Martínez y Ernesto Schóó de jurados, los teatristas concursan por primeros premios en las áreas de dirección, escenografía, interpretación, realización y vestuario, amén de las menciones —sumamente honoríficas todas ellas— cuyos telegramas de notificación ya comenzaron a llegar a los domicilios de los agraciados.

Los finalistas —que hacen su audición uno por vez hasta el domingo— son: Grupo Tres Por Uno, con una creación colectiva de nombre homónimo; Grupo Barrio Parque Los Andes con *Adianchi*, de creación colectiva; Grupo Los Irresistibles con *Ritual de comediantes*, también creación colectiva; Grupo de Trabajo Absurdo con *Argentina... y los siete enanos* de Coca Maggi; Grupo Teatral Sistema Límbico con una versión libre de *Las criadas* de Jean Genet; Grupo Chargala's Pop con la creación colectiva *El sillero* y Grupo Transición con *Camaralenta* de Eduardo Pavlovsky.

A la audición de los Tres por Uno, la directora Laura Yusem llegó con un ramo de flores; no fue la única, tíos y primos, necesarios en estos casos, hicieron otro tanto para mayor gloria de Fabián Pandolfi, Irene Almus y Mónica Silver. Los dos primeros fueron los responsables sobre escena, la segunda ofició la dirección y los tres seleccionaron la música que salía de la rockola, ineludible si lo que se muestra sobre escena cruza la estética del "comic" con la parodia. La escenografía fue de Carlos Mayo, el mismo que diseña el arte de tapa de los discos de Pedro Aznar y la vestuarista María Laura León.

Episodios delirantes, plenos de buen humor y ternura, en los que la pobre Little Sue Mary intenta casarse con el cantinero Joe Junior —en realidad un espía—, con el marinero Dicki Rafferty, con el detective Joe Farewell y con un cuarto finalista de un concurso de baile de la Radio Rex. Entretanto, aparecerán malas mujeres como la espía rusa Odotia Romanovna, la diva y malvada Oona Mansfield y la enfermera Priscilla Pickford. En el final, después de tropiezos, gags y pasos de tap, Little Sue Mary logra su cometido nupcial con el detective Farewell.

Tantos indicios de cine norteamericano, con el mero acento mexicano que generaciones de argentinos consumen y consumirán, deviene en una suerte de homenaje a Los Cinco Grandes del Buen Humor y, queriéndolo o no, los continúa en la idea de humor inocente, contemporáneo, en el cual destaca Fabián Pandolfi, aun mejor que el buen desempeño de todo el grupo.

El comienzo de la muestra no podría haber sido más auspicioso. Este Tres por Uno, filmado con cuatro cámaras, sería una excelente oferta de la televisión argentina, si ésta pensara en ofertar calidad. Por añadidura, los adolescentes connacionales encontrarían en esta propuesta un estilo de teatro que —aunque no específicamente pensado para ellos— los contenga y divierta. Pero, ya se sabe, la televisión vernácula suele estar mirando otro canal.

Una designación para Oscar Araiz

El coreógrafo Oscar Araiz fue designado nuevo director del Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín. En una ceremonia que contó con la presencia del secretario de Cultura de la Municipalidad, Horacio Salas, y del director del Teatro General San Martín, Emilio Alfaro, el intendente Carlos Grosso concretó la designación de Araiz. Tras diez años de labor en el exterior, el coreógrafo expresó su deseo de "recuperar el carácter experimental de la compañía con obras de mi repertorio" y dijo que las producciones que encarará "no competirán con el Colón".

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1. Castrar./ Derramar lágrimas. **2.** Imitador./ Esposa de Abraham. **3.** Especie de barniz./ Que no es la misma./ Prefijo: separación. **4.** Atrevido./ Perfume. **5.** Sodio./ Multimillonario griego. **6.** Proposición./ De esta manera./ Arbol ulmáceo. **7.** (Julio) Cantante de tango./ Doceava parte del año./ Percibí con el oído. **8.** Famoso transatlántico que se hundió en su viaje inaugural./ Cobre. **9.** Parte saliente del tejado./ Colorido. **10.** Mamá./ Limpieza./ Expresión de alegría. **11.** Tiempo que se ha vivido./ Sufragar. **12.** (Anastasio) Dictador nicaragüense./ Con alas.

VERTICALES: 1. Segunda porción del intestino grueso./ De Siam. **2.** Carne asada./ Costado. **3.** Lunar./ Oriente./ Americio. **4.** (Jorge) Escritor brasileño./ Furioso. **5.** Rutenio./ Indio fueguino./ Espiración brusca. **6.** Artículo neutro./ Enfermedad respiratoria./ Adán y ... **7.** Patriarca de Sodoma./ Parte lateral de la frente./ Prefijo: huevo. **8.** Nivel./ Voz latina: así./ Tantalio. **9.** Depósito de huesos./ Serpiente americana. **10.** Radio./ Capital de Noruega. / Moneda italiana. **11.** Padre de los arameos./ Monos. **12.** Planta crucífera de raíces comestibles./ Séptimo planeta.

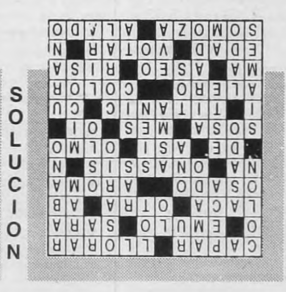
INGENIO
LA MAGIA DE MULTIPLICAR

Sustituya cada letra por una cifra distinta, de modo que resulte una correcta multiplicación numérica. Por supuesto, una letra que se repite obliga a repetir la cifra correspondiente. El método más aconsejable en este problema consiste en hacer un tanteo inteligente.

T R U C O S
X   S
A A A A A A

Ciento cuarenta y dos mil ochocientos cincuenta y siete por siete da el resultado compuesto por todos nueves.

SOLUCION



TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED, LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - LOS FRAGUEL ROCK

12.30
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ASI SON LOS MIOS.

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA. Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - EL GRAN PREMIO. Comedia
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL Telenovela

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13. Informativo

21.00
- 2 - ADDERLY Serie
- ATC - LA BONITA PAGINA Hoy: "Cosita linda", con Carlos Carella y Beatriz Taibo
- 9 - GRANDES VALORES DEL TANGO
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Murieron con las botas puestas", con Anthony Quinn, Olivia de Havilland, Errol Flynn
- 13 - STRESS Comedia

22.00
- 2 - TODAS LAS VOCES
- ATC - EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA
- 9 - FUTBOL. "Independiente vs. Argentinos Jr."
- 13 - VIDEO CLUB 13. "Artífices de la traición", con David Hemmings

23.00
- 2 - CONTINENTE AGRARIO
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

24.00
- 2 - PEQUEÑA SERENATA Musical
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - GENTE CON ENERGIA

1.00
- 9 - CLUB 700
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
18.45 ALLES GUTE Curso de alemán
19.00 AUJOURD'HUI EN FRANCE
19.30 LOS NOVENTA
20.00 INFORMATICA Y SOCIEDAD
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
22.05 BAZAR. Interés general
23.00 DIALOGO CON LA CULTURA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 100 AÑOS, HISTORIA PARA VER
0.35 BAZAR

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 EL REGRESO DE SHERLOCK HOLMES. Aventuras
22.00 EL HOMBRE DE MIEDO. Drama, con Pierre Arditi
23.30 EL GUARDIAN. Acción, con Martin Sheen
1.00 LA NOVENA CONFIGURACION. Comedia

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UUU.
12.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
12.30 NOTICIAS DEL MUNDO DE LOS NEGOCIOS
18.00 AUTOMOVILISMO
19.00 LEYENDAS DE LA LUCHA MUNDIAL
20.00 TRACTORES
20.30 GOLF
21.00 REVISTA DEL MUSCULO
21.30 INFORME DEPORTIVO
22.00 FUTBOL ESPAÑOL
24.00 GOLF
0.30 BASQUET

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 LINEA NOCTURNA
19.00 FUTBOL
20.00 HIPISMO
21.00 TELENOTICIAS
22.00 A TODO MOTOR
23.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET

4 INTERNACIONAL
12.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, hasta las 14.00
18.00 VIA SATELITE, desde Estados Unidos, hasta la 1.30

5 PREMIER
18.00 EL ENEMIGO VIOLENTO. Acción, con Susan Hampshire
20.90 EL CIELO EN LA TIERRA. Drama, con Richard Chamberlain e Yvette Mimieux
22.00 DIAMANTES PARA UN LADRON. Policial, con Alain Delon
0.00 FANNY Y ALEXANDER. Drama de Ingmar Bergman

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 ROCK'N CABLE LIGHT
13.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 ROCK'N CABLE LIGHT
19.30 EL RINCON DEL CABLE CLIP
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 LOS TOPS DEL CABLE
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 EL RINCON DEL CABLE CLIP
23.30 ROCK'N VIVO
0.30 LOS TOPS DEL CABLE

16 ESPN
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
12.00 CURSO DE ITALIANO
12.30 RAI EN VCC
18.00 TELEDIARIO
18.30 ROCKO POP
19.30 DOCUMENTAL
20.00 TENDIDO CERO
20.30 A VISTA DE PAJARO
21.00 METROPOLIS
21.30 TELEDIARIO
22.00 TELEGIORNALE RAI
22.30 RAI EN VCC
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
0.30 MAS ESTRELLAS QUE EN EL CIELO
1.30 A VISTA DE PAJARO

19 CABLESHOW
12.00 CAZA SUBMARINA
12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
13.00 NIDO DE SERPIENTES
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 MASH VIII. Serie
19.30 CAZA SUBMARINA
20.00 LA BELLA Y LA BESTIA
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "La trampa", drama
0.00 MASH VIII. Serie
0.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

22 CABLEPLATEA
18.00 LA ULTIMA FRONTERA
18.30 COLECCION. "El rey Lear"
20.30 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
21.00 SOMOS ASI
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 COLECCION. "El hombre y la bestia", con Spencer Tracy
1.00 LAS CONFIDENCIAS DE NELLY PRINCE

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. **Tucker, un hombre y sus sueños.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **Amor sexual**; a las 14.55, 18.10 y 21.25 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.50 y 20.15 hs.: **Epílogo**, de G. Suárez. A las 18.30 y 21.45 hs.: **La elección de Vera** film húngaro de Pai Gabor. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Tucker, un hombre y sus sueños.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los poseídos.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary y Fuego y Burdel.** P/18. Exhibición condicionada.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 14.30, 18.20 y 22.05 hs.: **Aguila de acero.** A las 12.45, 16.30 y 20.20 hs.: **Fuego contra fuego.**

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Una mujer muy especial.** P/13.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19.10 y 21.10 hs. (Jueves, viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Un hombre llamado flor de otoño.** P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.50, 16.25, 18.10, 19.50 y 21.40 hs.: (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Furia ciega.** P/16.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.20, 19.20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 17 y 21 hs.: **Mississippi en llamas**, de Alan Parker. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15.30, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo cine musical. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La flauta mágica**, de Ingmar Bergman. Con Josef Kostlinger e Irma Urrila. S/R. Pl.: ₳ 500. Est. y jub. ₳ 400.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **París de noche**, con Charlotte Rampling. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura y Verónica Forque. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **La hora del espanto.** A las 13, 16.35 y 20.30 hs.: **Beso mortal.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Romero.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **Pink Floyd-The Wall**, de Alan Parker. P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **La ciudad oculta**, de Osvaldo Andéchaga. P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.45, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **El cartero llama dos veces.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados** y **Alí Babá y los 40 ladrones.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.25, 19.25 y 21.25 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 17 y 21 hs.: **Lo que el viento se llevó.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Un toque de infidelidad.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.20, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19 y 21.05 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MUSEO DEL CINE. Sarmiento 2573. Tel.: 48-4598. A las 17 hs. Ciclo homenaje a Hugo del Carril. Actor-Director: **Surcos de sangre.** (1950), de H. del Carril, con H. del Carril, A. Lautaro Murúa. P/13. Entrada libre.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.05, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Tucker, un hombre y sus sueño.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.45 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.40 y 23 hs.): **Los poseídos.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17 y 20.20 hs.: (Viernes y sábado: 18.40 y 22.10 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también 18.30, 20.40 y 23 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Enamorados y Besos húmedos.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. El cine de Bernardo Bertolucci. A las 12.30, 15, 18 y 21 hs.: **La luna.** Dir.: Bernardo Bertolucci. Con: Jill Clayburgh, Matthew Barry. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Al filo de la muerte.** P/16.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 17 y 21 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 14.55, 18.55 y 22.55 hs.: **Fuerza delta.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La ciudad oculta.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. **El maestro de música.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.30, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs.: **Amor a segunda vista.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **Tucker, un hombre y su sueño.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.10, 19, 21 y 23 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 18.30 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.40 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 18, 20.40 y 23 hs.: **Terror a bordo.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.15, 19 y 22.35 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Sexo ardiente**; a las 15.30, 18.20 y 21.10 hs.: **Las hembras.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15.15, 19.10 y 22.30 hs.: **Romero**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Las locas federales.** P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.10, 18.50 y 22.35 hs.: **Arma mortal II**; a las 17.20 y 21 hs.: **Sala de espera al infierno.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo a las 14.45 y 18 hs.: **Faivel** (Un cuento americano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **Gremlins.** S/R.

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.45 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.20, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Ciegos, sordos y locos.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 17.10 y 21 hs. (Viernes, sábado y domingo: 14.20, 18.10 y 21.55 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.15 y 19 hs. (Viernes, sábado y domingo: 16.15 y 20 hs.): **El Karate Kid II.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40, 17.20 y 19.50 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 16.10 y 18.50 hs.: **He-Man y los amos del universo II.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **El siciliano.** S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Aullidos de terror**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.55 hs.: **Terror a bordo**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Nico.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.45 y 21.30 hs.: (Sábado y domingo también: 14 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.50 y 19.35 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.40, 18.40 y 21.55 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.10, 17.10 y 20.15 hs.: **Pesadilla III.** (Los guerreros del sueño). P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.20 y 21.40 hs.: **Misión: Aliens**; a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado también 23 hs.): **La mosca.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.55, 18.55 y 21.55 hs.: **Morbosamente tuya**; a las 14.30, 17.15, 20.30 y 23.15 hs.: **Un perverso deseo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.50 hs.: **Penumbra**; a las 15.20, 18.20 y 21.20 hs.: **El arte de amar.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Su última misión**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 19.25 hs.: **Intervista**; a las 17.30 y 21.15 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **K-Nino**; a las 16.15 y 20 hs.: **Pie grande y los Henderson.** S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.20 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14, 18 y 22 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 16.20 y 20.20 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Una mujer muy especial.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Miss Close... la amante**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Amor y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17.10 y 21 hs.: **Presencias maléficas**; a las 19.20 y 23 hs.: **Dos policías al acecho.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Arma mortal II.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 19 y 23 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.50 y 21 hs.: **Sospechoso.** P/13.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Un toque de infidelidad**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Gemelos.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 16.45 y 20.15 hs.: **La mosca.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Misión Aliens**; a las 17.40 y 20.50 hs.: **Comando.** S/R.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.30, 16.50 y 20.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 15.10, 18.30 y 21.50 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: **Chupetines para golosas**; a las 15.50, 18.30 y 21.10 hs.: **La fiesta del placer II.** P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.50 y 22.35 hs.: **Cuando cae la oscuridad**; a las 16.40 y 20.25 hs.: **Aliens II** (El regreso). P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Furia ciega**; a las 17 y 20.35 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.10, 18.35 y 22 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.55 y 20.20 hs.: **Nacido para vencer.** P/18. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Un toque de infidelidad**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Aguila negra**; a las 16.20, 19.40 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15.25, 19 y 22.30 hs.: **Furia ciega**; a las 17 y 20.35 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Pesadilla mortal**; a las 16, 19.10 y 22.50 hs.: **Cuando cae la oscuridad.** P/16. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.35 y 22 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **El club del terror.** P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.50, 17.40 y 20.40 hs.: **Deseos eróticos**; a las 16.20, 19.10 y 22.10 hs.: **Placeres del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **King Kong II.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 17.30 y 20.30 hs.: **Sexo ardiente**; a las 16.10, 19.10 y 22.10 hs.: **Gatitas eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.15, 17.25 y 20.40 hs.: **Pesadilla**; a las 15.45, 19.05 y 22.20 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 18.10 y 22 hs.: **Terror a bordo.** A las 16.10 y 20.10 hs.: **Nico.** P/16.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.: **Aguila negra**; a las 15.40, 19 y 22.20 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Presencias maléficas.** P/16. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15.50, 17.30, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.45 y 19.20 hs.: **Tiburón**; a las 17 y 21.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 17.25 y 21.30 hs. (Sábado 15, 18.50 y 22.40 hs.): **Los cazafantasmas II**; a las 15.30 y 19.40 hs. (Sábado 16.55 y 20.45 hs.): **Fiera de la guerra.** S/R. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Las hembras y El infierno de los sentidos.** P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 16, 18.30 y 22 hs.: **Vamos por ellos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Demonios.** P/16. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Experiencia sexual y La diosa del sexo.** P/18. Sábado y domingo matinee infantil a las 14.30 hs.: **Bobik y sus amigos y Salty la foca traviesa.** S/R.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Noche alucinante.** P/18. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 17.50 y 21.45 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16 y 19.45 hs.: **Relámpago azul.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 17.50 y 21.50 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 15.45 y 19.45 hs.: **El Karate Kid II.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Café porno**; a las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Garganta profunda II.** P/18. Viernes y sábado trasnoche.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.15, 17.40 y 21.05 hs.: **Pesadilla II** (El dueño del sueño); a las 16, 19.25 y 22.50 hs.: **Al filo de la muerte.** P/16. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Pte. J.D. Perón 1740. Tel.: 664-1569. A las 15.30, 18, 20.20 y 22.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.: **El beso mortal y Ciegos, sordos y locos.**

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 17 y 20.30 hs.: **Gemelos**; a las 15.15 y 18.50 hs.: **S.O.S. Hay un loco en el espacio.** Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Miércoles 15, 21 hs.: Extr. N° 17. Ballet "El lago de los cisnes". Con: E. Cassano, J. Bocca, R. Rossetti. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir.: Ballet T. Grigorieva. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de loc. en vta. **Jueves 16, 21 hs. 4ª func. del segundo Abono a 9 funciones.** Ballet "El lago de los cisnes". Con. L. Flores, D. Escobar, S. Bazilis. Ballet. Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de Ab. en vta. **Viernes 17, 21 hs.** Extr. N° 16. Ballet "El lago de los cisnes". Con: E. Cassano, J. Bocca, R. Rossetti. Ballet y Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. Pl.: ₳ 50.000.
Sábado 18, 21 hs.: Extr. N° 19. Ballet "El lago de los cisnes". Con: L. Semeniaka, J. Bocca, S. Bazilis. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. (unicam. altas lat. y de pie) en vta.
Domingo 19, 21 hs.: Extr. N° 20. Ballet "El lago de los cisnes". Con: E. Cassano, J. Bocca, R. Rossetti. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Loc. en vta. (Unicam. plateas y loc. altas lat. y de pie) en vta.
Lunes 20, 21 hs.: Extr. N° 21. Ballet "El lago de los cisnes". Con: L. Semeniaka, J. Bocca, S. Bazilis. Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As. Sob. de loc. (Unicam. altas lat. y de pie) en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs., por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado. Entrada libre y gratuita.
Miércoles 15, 18 hs. Actuac. de la pianista María E. Siciliani. Prog.: Sonata en Sol m, de R. Schumann; Intermezzo de J. Brahms; Evocación de T. Albeniz; 3 Movimientos Perpetuos, de F. Poulenc; Danzas Americanas, de J. Siciliani.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti, con: Arturo Maly, Jorge Petraglia, Miguel Moyano y elenco. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario: María Julia Bertotto. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Ricardo Monti.** Martes a domingo: 22.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 900. Pullman: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1800. Pull.: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Cuarteto Zupay, presentando su espectáculo: **Con los pies en la tierra**, con la participación del Coro Banco Provincia, dirigido por Fernando Terán, y Sergio Daniel Vainikoff en teclados. Arreglos musicales: Rubén Verna y Carlos Mangisch. Iluminación y dirección: Pablo García Caffi. Viernes y sábado: 20 hs. Platea: ₳ 1800. Pullman: ₳ 1500. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Semana de teatro joven. Presentación de las obras finalistas del Concurso Coca-Cola en las Artes y las Ciencias, rubro teatro. Miérc y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900. (Jueves). Platea: ₳ 1800. (Viernes y sá..do). Platea: ₳ 1500. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Roberto Docampo. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 800. Platea menores: ₳ 700. Vta. loc. c/3 días anticipados.
Hall Central
Cuatro y 4, grupo vocal de Jazz. Viernes, sábado y domingo: 18 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Fotogalería
Sala I: **Marcos López**, fotógrafo argentino contemporáneo. Sala II: **Per Hellmark**, fotógrafo sueco contemporáneo. Lunes a domingo: 16 y 24 hs. Entrada libre y gratuita.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
• **Adán llegó a Buenos Aires, (¿Vendrá desnudo?)**. Adaptación de Malena Marechal de la obra de Leopoldo Marechal "Adán Buenosayres". Elenco: M. Paludi, J. Pensado Moreda, G. Silva, R. Santagada, M. Ramos, O. Zicanelli, A. Palais, M. Acha, R.A. Königsbuch. Música: J.L. Castiñeira de Dios. Martes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500.
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presenta: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull. ₳ 200. Jub. ent. libre.
• **Clásica en concierto**: Concierto de piano de **Elsa Puppulo.** Domingo: 19 hs. Entrada libre.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
Con cierto mimo, espectáculo del Grupo de Mimo de la Escuela de Artes Teatrales de Derecho (UBA); Liula Videla, Miguel Wiede. Dirección: Franco Guill. Sábado y domingo: 16 hs. Ent. gral.: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito.** Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
"Mes de las Teatralidades populares en el Provincias".
• **La Chacarita se cuenta todo: Imágenes y Leyendas.** Kermesse Teatral con circuito permanente de: Pinturas, danzas, música, anécdotas, piezas de museo, poesía, leyendas, comidas típicas, historia y quehacer barrial. Jueves: 20.30 hs. Entrada libre.
• **Viernes de "Conversatorias"; "La payada contada y cantada"**, conferencia, charla y muestra bajo la coordinación de Beatriz Seibel. Cantan: Roberto Ayrala, José Curbelo, Víctor Disanto y Rodolfo Lemble. Presenta: Beatriz Seibel. Sábado: 21 hs. Plat.:

₳ 800. Pull.: ₳ 500.

• **Taller de murga**, con participación libre, la "AgruPasión Humorística de La Tristeza", presenta **Carnabardo**, taller de murga para formar la murga del Teatro de las Provincias. Auspiciado por la Fundación del Banco Ciudad. Domingo: 15 hs. Entrada libre.

• **Domingos murgueros**: Presentación del Centro Murga **Los Herederos de Palermo** en el espectáculo **Volvimos**. Dirección: Oscar Szuchacher. Domingo: 19.30 hs. Loc.: Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.

Sala Mayor:

Ciclo de danza: Grupo Blanco y Negro. Coreografía y dirección: Noemí Fredes. Intérpretes: Claudia Cazzaniga, Andrea Cignoni, Teresa Cuoco, Gabriela Gayoso, Virginia Grochi, Patricia Guerrero, Liliana Lezcano, Marcela Ríos, Vanina Yorio. Mimos: Carlos Piñero, Néstor Martelli. Miércoles: 21 hs.

Fiesta Nacional del Teatro '89. Inauguración en Plaza Lavalle. Domingo: 19 hs.

Representación de la obra: **El sueño pendiente**, por 150 niños cordobeses. Domingo: 19.45 hs.

Recreación del **Exodo Jujeño**. Lunes: 20 hs.

Sala Argentina

La Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes presenta: film sobre vida y trayectoria de **Luisa Vehil**. Hoy: 19.30 hs. Entrada libre.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, picara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Presenta la comedia musical:

El es él, y yo soy el otro

con Hugo Bonafina y elenco. Dir.: Roberto Bonafina. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964.

ALMA Y VIDA

Viernes y sábado: 22 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.

China Zorrilla

Lautaro Murúa / **Norma Pons**

en

FIEBRE DE HENO

De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas y Marcelo Alfaro**. Dir.: **China Zorrilla**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Te.: 49-2069/49-0518. Presenta:

Lejaim Moisesville

(Pioneros)

Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Beatriz Taibo / **Carlos Moreno**

en

Ella y el, al claro de luna

De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz**. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. Calce profundo con el humor de: **El bananazo**. Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.

De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelouios** en: **Mesa de saldos**. Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

Llega la zarzuela y la mejor poesía española: **A la manera de España**, con el duende y el Arte de Alejandro Cuesta. Domingo: 19 hs. Entrada libre.

Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 20 hs.

Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: **Gerardo Mazur**. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.

Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Susana Levin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS

Susú Pecoraro — Miguel Angel Solá

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050.

Mimitos en la noche. Fino humor. Sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.

Hoy:

Auditórium:

A las 19 hs.: Concierto lírico. Obras de Lardini, Scarlatti, Tosti, Verdi, entre otros.

A las 21 hs.: Música Electroacústica. "Suite de la Revolución Francesa". Obras de Kaufmann, Katzer, Serra, Kupper y Barrière.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251

Hoy:

Auditorio E. Muiño:

A las 19.30 hs. Música popular: Recital de Marita Landra (San Luis).

A las 21.30 hs. Jazzología. Actuación del grupo "Bagabanda", con Ricardo Nolé en el piano.

Sala C:

A las 20.15 hs. Conferencia: "La plenitud es posible", a cargo de Marta Horen. Fundación Hastinapura.

Sala E:

A las 21.15 hs. Asociación Argentina de Profesores de Yoga. Coordina: Srta. Cuyás.

Sala F:

A las 20.30 hs. Concierto de guitarra a cargo de Fabián Romero.

Exposiciones:

Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Graciela Marotta. Instalación.

Hall 4° piso: Homenaje al Día del Bancario: Fotografías.

Hall A-B: Diego Navarro, Daniel Glascoy, Aldo Berguñan: Dibujos, monocopias, collage.

Vidriera: Darío Volpi. Pinturas.

Biblioteca: Aníbal Argañaraz. Tintas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**

Teatro: A las 21 hs.: **La vaca**. Dirección: Martín Lissarrague.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.

Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

El casamiento de Laucha, de R.J. Payró, con gran elenco. Dir.: Adrián Di Stefano. Hoy: 20 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES

Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs. **Ultimas funciones.**

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (A 30 metros del Obelisco). Tel.: 396-3606.

RASGA CORAZON

De Oduvaldo Vianna Filho. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes: 21.30 hs. (Popular: ₳ 700) sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural**. Con: Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro, Charli Nieto y Urdapilleta. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. El "Quinteto de la vereda" presenta:

"¿Y el malevaje... extrañao?"

Con G. Martínez (Guitarra), Eleonora Ferreyra (Bandoneón), R. Bangueses (Voz), M. V. Guiñazú y O. Villegas (Bailarines). Dir.: Ricardo Bangueses. Jueves: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.

DIVERTANGO

Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martín, Ruben Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.

"Grupo Nuevo" en: **En boca cerrada**, de J.C. Badillo y **Marcha** de Alberto Adelach. Viernes: 22.30 hs. Entrada libre.

Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

La Zarzuela y el cuple. Estampas de conocidas zarzuelas y los más famosos cuplés. Dir.: Orlando Junco. Desc. a jub. Sábado: 21.45 hs.

¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid**. Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 20 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure**. Lunes y martes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

EL PADRE

de August Strindberg, con **Cristina Banegas**, Adriana Genta, Alicia Palmes, María Socas, Elvira Onetto, Cecilia Biagini y Susana Brussa. Dir.: **Alberto Ure**. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.

Estar de vuelta. Autor y director: Néstor G. Aller. Viernes y sábado: 20.30 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.

El juicio de los animales. Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona, **coordinada** por Julián Howard. **Viernes: 22.30 hs.**

El hombre inquieto, de y por Julián Galak, coordinado por **Julián Howard**. Viernes: 23.30 hs.

Parece que Marta se peleó con Aguirre. Creación colectiva con Esteban Podetti, Pablo Celnik, Jorge Edelstein y coordinado por Julián Howard. Viernes: 0.30 hs.

Zyrko. Creación colectiva. Puesta en escena: Alberto Cattán. Sábado: 22 hs.

La canción de Can, de y por Manuel Ledesma, coordinada por Julián Howard. Sábado: 23.30 hs.

Noche de tilo y rosas, de y por Pía Morigi y Sandra Costa. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.

Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas**. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes: 21.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Un espinel de relaciones que oscila entre la espontaneidad y la sensualidad.

La revistita

con: Fabiana Falcón, Gabriela Moreno y gran elenco. Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.

Sala Uno.

Fastos del Infierno, de Michael de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.

Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.

Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Alcestes de Eurípides. Dir.: Walter Rosenzurit. Domingo: 20 hs.

El tiempo perfecto, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeire. Sábado: 19 hs. (Opera de cámara).

Sala dos.

¿Hay tigres en el Congo?, de Bengt Ahlfers y Bargum. Dir.: Rolf Larsen. Sábado: 19.30 hs.

Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.

Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.

Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.

Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**.

Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.

La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.

Sala tres

Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.

Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.

La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.

Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

Tres... para vos de Eugene O'Neill. Dir.: Osvaldo Alonso. Jueves: 21 hs.

La nariz, de Nicolás Gogol. Dir.: Jorge Miguels. Sábado: 21 hs.

Moral inmoral. Dir.: Cristian Velázquez. Martes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.

Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:

• **Con ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.

• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.

• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22 hs.

• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.

• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.

EL DIABLO Y DIOS

Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, **Miguel Paludi**, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.

Sala Samuel Eichelbaum

Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas**. Dir.: R. Mereñuk. Viernes y sábado: 22 hs.

Sala Milagros de la Vega

La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Caselia. Viernes y sábado: 23 hs.

Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Sábado y domingo: 20.45 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandro De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781

Sala Pablo Neruda:

Horacio Salgán - Jaime Torres

Néstor Fabián

IMAGENES

de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío y Kelo Palacios**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21.30 hs.

Sala Pablo Picasso:

Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.

BOTTON TAP

"TONIGHT"

Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

Anfiteatro Pablo Casals.

Hoy:

A las 13 hs.: **Cuarteto del barrio** (Proy. folklórica)

A las 19 hs.: **Carmen Baliero** (Variété).

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/6280. CAT presenta:

Los Argentinos descendemos de los barcos. Un espectáculo de Guillermo Ben Hassan. Anónimos: Rusos, Tanos, Gallegos y Turcos allá por el '90. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves populares).

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Volvió un espectáculo de jerarquía excepcional:

VIRGINIA LAGO

en:

LA PIAF

de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana**. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 362-2846. (Sala de representantes) **Carlos Darío Saidman** (con **Domingo Marafioti** al piano) en: **Saidman y Opera para todos**. Sábado: 21.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé**. Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol**. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.

Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Unica elejida para representar a Capital Federal en el Festival Nacional de Teatro:

BODAS DE SANGRE

(Un embrujo gitano)

Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta a:

VIOLETA RIVAS

en

42 and Street (Calle 42)

con **Alicia Aizemberg, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Ricardo Sinai presenta:

El ex alumno

De C. Somigliana. Dir.: R. Sinai, Con F. Tornquist, J. Alarcón y C. Barcos. Viernes y sábado: 21 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335.

LITO VITALE CUARTETO

Viernes y sábado: 21.30 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:

EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO

De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:

JOSELA

en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñía. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs. "Grupo libre '89" presenta: **La venganza de Don Mendo** de P. Muñoz Seca. Adap. y dir.: Héctor Zolá. Sábado: 22.15 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart** y **Leibele Schwartz** en:

OI VEI SOFIA

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía**. Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

Carlos Mérola - María Esther Lovero en: **Meroloveriando**. Jueves: 23 hs.

Ambar La Fox - Guillermo Gil en: **La noche comienza aquí**. Gran elenco. Jueves y viernes: 1 h.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

MARIKENA MONTI en:

Marikena Monti canta La Revolución Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 23 hs.

EDDA DIAZ

en: **"El humor en celo"**. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.

BAR LA CORTE. Medrano 925 (Esq. Lavalle). Tel.: 862-0718.

Pélese de risa con: **La Fragua pela**. Viernes: 23 hs.

BIX JAZZ BAR. J. Fco. Seguí 4621. (Entre Sinclair y Godoy Cruz). Tel.: 782-4730.

Diana Lynn. Jueves y viernes: 21 a 13 hs., sábado: de 22 a 23.30 hs.

Cuarteto Chivo Borraro. Jueves: 23 a 1 h.

Quinteto Tenericlass y **Néstor Astarita** y todo el jazz. Viernes: 23 a 3 hs.

Jazz Club Quintet con el trompetista: **"Fat's" Fernández**. Sábado: 23.30 a 3 hs.

CAFE. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro** (Excelente nivel). **Solas y solos. Contactos... con tacto**. Domingo: 22 hs.

CAFE. Libertador 5932 (Entre Juramento y Echeverría). Tel.: 783-7997. **Grupo Encuentro. Solas y Solos. Contactos... con tacto**. Juegos grupales y baile. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Noche de jazz con: **Gustavo Liamgot** su grupo y **Jazz trio** (Cohen, Ferrara y Wanier). Jueves: 21 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.

Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 69-1703.

FABIANA CANTILO

y su grupo. Sábado: 0.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.

MARCELA GROIS

en: **Mar y luna**, con Esteban Morgado (Guit. y arregl.) y Alejandro Oliva (Perc. y bajo). Hoy: 22.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo encuentro**. Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.

TANGO SHOW

Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Daniel Cortez, Patricia La Sala, Noemí Marcela, Gabriel Reynal y Héctor Petray**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Bailable: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. El rey del humor:

JORGE CORONA

Y las canciones de **Daniel De Benedetto**. Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.) **Convergencia**. Proy. folklórica. Viernes: 23.30 hs.

Alfombra mágica. Presenta su L.P. Sábado: 23.30 hs.

DE PELICULA PUB. Chile 424. Tel.: 922-3885.

Maquiavello solo para reír. Unipersonal humorístico de Héctor García Maquiavello. Viernes y sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.

Alejandro Angelini en: **Lo que luego aconteció. Monólogo cómico**: Viernes: 23.30 hs.

Juan Acosta en: **El acto de Bonano**. Espectáculo humorístico. Sábado: 23.30 hs. Entrada libre.

Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor

JOSE LUIS GIOIA

en: **Gioia x Gioia**. Y la actuación del grupo **Calipso**. Viernes: 23 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia, Jorge Estévez y Andrea Simone. Lunes a jueves desde las 22 hs., y además **Orquesta Gente de Tango** con **Jorge Cortez**, viernes y sábado desde las 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:

CAFE TEATRO

Rubén Kanalenstein, en la pirámide hebrea, introducción a la kábala. Martes: 21.30 hs.

Grupo serio o no serio en: **Pecado**. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 21.30 hs.

Grupo **Laurel** en: **Mal o menos**. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.

Canto Vital. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.

Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Domingo: 21 hs.

Diseñando sueños, con Emilio López.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:

NITO ARTAZA

NEGRO ALVAREZ

en: **Los Protabromistas**. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. **Sábado despedida**.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023 (Ramos Mejía). Salsa y folk con: **Macumagüela** y **Cristhian Roth**. Sábado: 0.30 hs. Entrada: ₳ 1000 (con consumición incluida).

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317.

DANGER FOUR

Sábado: 22.30 hs.

GABRIEL OGANDO

Sábado: 1 h.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225.

Muestra de pinturas de **Hugo Castro**. (Una forma distinta de mostrar arte).

Mara Lizzi y su banda. Rock-blues y cover. Con: Marcelo Puig (Bat). y Víctor Alonso (Teclados). Jueves: 23 hs.

Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos**. Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.

Juan Acosta y **Luis Mazzeo** en: **¿Usted, se cayó o lo tiraron?** Domingo: 22.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.

Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22 hs., lunes: 21.30 hs.

Ciclo Los raros: **Dúo "Alga rara"**. Hoy: 0 h. (A partir de la 0 h.: contínuado).

Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide**. Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.

Dalila y Los Cometa Brass en: **Todas las razas, todas** (Incluye: "Colón, el huevo conquistador"). Invitados: Gabriela Antenzon, Arturito, Conchita Canciller, Nina Crotta, Eduardo Cutuli, Klaudia con K y Zapicán Malatesta. Baterista: Gustavo Libuti. Sábado: 2 hs.

Bochinche teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Leve descenso de temperatura. Vientos moderados del Sudoeste. Mínima: 12°. Máxima: 23°.

△ △ △ △

12.30: Proyección de la película *La Luna* (Italia, 1979), dirigida por Bernardo Bertolucci y protagonizada por Jill Clayburg, Mathew Barry y Tomas Milian. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 18 y 21.
19.00: Ciclo de *Video Colombiano 1986-1989*, con la exhibición de trabajos realizados por Omaira Abadía, Oscar Campo, Gilles Charalambos, Víctor Gaviria y Luis Ospina. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.
19.30: Proyección de un film documental sobre la vida de Luisa Vehil, que fue realizado por la Escuela Experimental del Instituto Nacional de Cinematografía, con dirección de Humberto Ríos. En la sala Argentina del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155.
20.30: *Carmona Intimo*, espectáculo a cargo de Gustavo Carmona. En la sala "F" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.
• Presentación del *Grupo Encuentros de Música Contemporánea de Buenos Aires*, que dirige Alicia Terzián. En el Círculo Italiano, Libertad 1264.
21.00: Concierto de música electroacústica organizado por el grupo *Arte 11*, dirigido por Luis María Serra y Susana Espinosa. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.
• Presentación del *Grupo de Danza Contemporánea*, que dirige Noemí Fredes. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155.
• Espectáculo *Ritual de comediantes*, creación colectiva sobre una idea de Javier Margulis. En la sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
• Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de Esteban Gantzer. En el auditorio de Belgrano, Virrey Loreto 2348. Entrada libre.
21.30: *Imágenes*, espectáculo musical de tango/folk. En el Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660.

Fábrica de sueños



(Por Roland Topor) El cine francés va mal. El cine americano ya no es lo que era. Como revancha, mis sueños jamás han sido mejores. Puedo afirmar, sin temor a ser desmentido, que ellos representan lo mejor que se hace en el espectáculo actualmente.

Intrigas pasionales, sólidamente construidas, con mucha acción, sexo, humor. Puestas en escena rigurosas donde cada plano corta la respiración, encuadres sorprendentes, actores sublimes.

Y, atención, todos los géneros están representados. Comedia, terror, aventuras. Sueños de costureritas y sueños húmedos, pesadillas de enormes presupuestos y pequeños sueños de autores para el Cahier du Ciné-ma.

Es muy simple, ya no salgo más de mi cama. Hace algunos años, los dueños de las salas habían lanzado un slogan: "Cuando amamos la vida, vamos al cine". Falso.

Cuando amamos la vida, dormimos.

Evidentemente, de a dos es más agradable que solo. Porque, durante los entreactos, uno se aburre. En este momento, por ejemplo, a pesar de la calidad indiscutible de los programas, las espectadoras han desertado de mi cama. Ellas prefieren ir a hacerse un telón en otras salas oscuras. Peor para ellas, ¡no saben lo que se pierden!

La otra noche yo estaba en Roissy con Marilyn. Tomábamos un café mientras esperábamos la hora de su avión. Había una chica formidable en la otra punta del mostrador. Una morocha extraordinaria, con una boca mil veces más sensual que la de Marilyn, ojos como almendras, un óvalo, manos, senos... En síntesis, yo no podía despegar mi mirada de ella. Y bien, Marilyn me ha hecho una escena.

—No entiendo qué le ves, es muy mediocre...

—Pero sí, mi querida, pero sí.

—Quizás.

—Ella no conseguiría un contrato. En rigor, acostándose con todo el mundo, podría obtener un papel secundario, en el género cómico, o de telefonista, pero no irá lejos...

¡La Monroe comenzó a correrme!

—Escúchame —le dije—, Hollywood es quizá la fábrica de sueños que uno pretende, pero yo no soy una fábrica. Soy un durmiente. Y hasta nueva orden, soy yo quien decide. Entonces, sólo para patearte, yo la contrato a ella, ¡y tú puedes volver a Hollywood para actuar en tus films de mierda!

No tengo nada contra Marilyn, pero tampoco es cuestión de exagerar. El *star-system* no regirá jamás mis sueños. Tengo en la memoria millares de desconocidas llenas de talento a las que debo darles una oportunidad, para con las cuales tengo responsabilidades. Algunas esperan desde hace veinte, treinta, cuarenta años, el rol que les permitirá expresarse en el espacio de un cuarto de segundo, la oportunidad de dar una breve respuesta o de formar parte de una multitud. Son oscuras, sin importancia, pero la calidad de mis sueños reposa en ellas. Que ellas estén todas, aquí, agradecidas.

Tengo, además, una gran novela para enseñarles. Próximamente voy a contactarme con Georges Cravenne para que organice una noche calcada de la de los premios César para promover mis actores nocturnos. La reunión de recompensa tendrá lugar debajo de mis sábanas.

Pero atención, mis gatitas, la ceremonia no será transmitida por la tele. Si usted quiere asistir, necesitará una invitación personal. Usted puede escribirme adjuntando una foto. La cantidad de plazas es limitada. No femenino, abstenerse.

CARTAS

Un beso seguro

Estimado arquitecto Livingston:

Presurosa por responderle antes de su cita del viernes, aprovecho la ocasión para informarle a usted y al resto de los lectores acerca de algunas consideraciones vertidas en el artículo "Delicias del sexo seco", de la doctora Helen Singer Kaplan, publicado el sábado en este diario.

En el mismo, la doctora Kaplan (sexóloga americana) advierte que todo contacto húmedo donde haya intercambio de fluidos corporales es riesgoso ya que es así como se transmite el virus del SIDA.

Llama la atención que incluya al beso en la boca dentro de las prácticas peligrosas. Para aclarar esta situación diré que en el mes de setiembre, en el Aula Magna de la Facultad de Medicina, se expusieron los resultados del último congreso de expertos en Canadá sobre SIDA.

En él, profesionales argentinos del nivel de la doctora Estévez y médicos del equipo del doctor Cahn, informaron sobre las últimas investigaciones. De estos datos se desprende con claridad y rigor científico que *las únicas vías posibles de transmisión del virus son: vía sexual (semen), vía hemática (sangre) y vía vertical (transmisión madre-hijo).*

Por lo tanto, otros tipos de fluidos, como la saliva, lágrimas, sudor, etc., no contagian.

Las cantidades de virus aislables en estas secreciones no están en condiciones de infectar; y este hecho ha sido demostrado científicamente.

Desconozco cuál será la fuente de información que le permite hacer a la doctor Kaplan una afirmación como la que hace. Nosotros, los sexólogos criollos, debemos informar correctamente para poder prevenir y no producir, en cambio, alarma innecesaria con informaciones tergiversadas.

El beso es una de las prácticas sexuales más antiguas y de mayor consenso y compromiso personal y sigue siendo aún hoy un hábito sexual seguro y aconsejable.

Dra. Silvia Ferrari
Responsable del área médica de BAOBAB
(Centro de Sexología Humanista)

Socorro larga distancia

Por Rep











